

Мариелла Зейц

Пишем и рисуем на песке

ИНТ

*Посвящается Андреа, Франци,
Лукасу, Николаусу, Реси, Руди и, конечно, Лулу*

Мариелла Зейц

Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010 — 94 с.: ил.

Редактор русского издания И.А.Качанова

© Перевод. Институт новых технологий

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие к русскому изданию	4
Предисловие (Инге Рейнер)	7
Введение	10
Этот удивительный песок.....	14
Увлекательные упражнения	17
Почему именно лоток с песком?	21
Советы по организации занятий	23
Рисуем фигуры – формируем графомоторные навыки.....	26
«Право» и «лево» ребенка.....	29
Мир символов в детском рисунке (Рудольф Зейц)	34
Практические рекомендации по рисованию фигур	38
Мандала из песка	60
Упражнения для развития чувства симметрии	64
Рисование фигур и обучение письму	69
О значении форм.....	70
Примеры из физиотерапевтической практики Фридерики Шрайбер-Зедель.....	73
Послесловие (Лулу Шиффлер-Бетц)	93

ПРЕДИСЛОВИЕ К РУССКОМУ ИЗДАНИЮ

Если бы меня попросили назвать универсальную всевозрастную игровую среду, то я бы, ни на секунду не сомневаясь, сказала: «Песок!».

Играть с ним некоторые дети начинают уже с полугода, подкидывая его совочком или перемешивая ладошками. Песок привлекает дошколят возможностью делать куличики или домики-пещерки для маленьких игрушек, переплетающиеся трассы для машинок или извилистые канавки для воды... Он не перестаёт манить своими возможностями и уже достаточно «солидных» по возрасту подростков, которые с удовольствием роют в песке туннели и возводят огромные города с домами и замками, крепостными стенами, булыжными мостовыми и подъёмными мостами или выстраивают модели египетских пирамид... В предисловии к оригинальному изданию книги Инге Рейнер с сожалением вспоминает, как ей хотелось поиграть в песочнице с сестрой, но она «была уже слишком большая». А у меня перед глазами картинка, как моя старшая дочь, ничуть не смущаясь десятилетней разницей в возрасте с младшей сестрёнкой, по-детски самозабвенно копалась в песочнице вместе с малышкой и, кстати, с не менее увлечённым всем этим процессом ровесником-одноклассником. Признаться, я и сама с удовольствием периодически подключалась к их играм.

Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить – это и замечательный сенсорный материал, и непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной деятельности, экспериментирования, конструирования... В данной книге раскрывается лишь одна из его ипостасей, которая и обозначена в заглавии: «Пишем и рисуем на песке». Здесь песок выступает как особое средство для рисования и воспроизведения различных узоров всевозможными способами.

Предлагаемая российскому читателю книга «Пишем и рисуем на песке» содержит практические рекомендации по организации разного рода рисования на песке и с помощью песка. В качестве безусловно положительных сторон пособия следует особенно подчеркнуть следующие три.

Во-первых, крайне ценно то, что автор не опускается до уровня тренинга, всячески поддерживая и активизируя детскую фантазию и инициативу. Даже в главе «Практические рекомендации по рисованию фигур» приводимые образцы даются лишь как примеры для менее опытных организаторов этого действия, но не как обязательные для выполнения элементы. Такого рода методические материалы будут крайне полезны и для педагогов, которые впервые сталкиваются с подобным материалом и не всегда знают, с чего начать приобщение детей к этой интересной развивающей деятельности с использованием песка.

Во-вторых, здесь важно то, что автор не делает акцента на утилитарном обучении письму, хотя именно этому, с точки зрения некоторых родителей и даже педагогов, как раз и нужно старательно учить ребёнка, а вот рисовать... Ну не всем же быть Рафаэлями! Разумеется, что это в корне неверный подход, и автор данного пособия благополучно его избегает. И при этом оказывается гораздо ближе к поставленной цели, чем «обучающие», потому что ребёнок, овладевший навыками рисования с использованием разных материалов, имеющий достаточный опыт этой деятельности, легко, без усилия овладевает письмом просто как ещё одним способом изображения. Это весьма важная способность, не зря ведь одним из признаков готовности ребёнка к школьному обучению является умение скопировать (перерисовать) написанное письменными буквами слово на незнакомом ему языке. В то время как целенаправленная тренировка в выписывании палочек, крючочков и кружочков несравнимо хуже по эффективности готовит руку ребенка к последующему школьному письму. Следует также учитывать и то, что самостоятельное, а значит мотивированное для ребёнка, рисование узоров и мелких деталей великолепно тренирует мелкую моторику руки, а стремление передать в рисунке сюжетное содержание, а также последующее использование изображения как знака являются подготовительной ступенью для формирования письменной речи (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия)*.

Подчеркнем и третий немаловажный аспект. Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только самими изобразительными средствами. Здесь есть еще и психологическая специ-

* Выготский Л.С. Предыстория письменной речи ребенка. // В кн. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Смысл, Эксмо, 2004. – С. 421-452. Лурия А.Р. Материалы к генезису письма у ребенка. // В кн.: Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. – М.: Изд-во МГУ, 1980. – С. 88-100.

фика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы потом показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не даёт созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, т.е. не переносит ценность с процесса на результат. Если в ходе обыкновенного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать уже только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не на результат, а именно такая направленность и есть залог развития.

Знакомясь с пособием, российский читатель отметит иной взгляд на некоторые вещи, непривычные толкования, новую терминологию и пр. Все это определяется методологией, которой придерживается автор. Местами она заметно отличается от той, в рамках которой происходило становление и развитие нашего научного и образовательного пространства. Этого не стоит пугаться, но одновременно за это и не стоит хвататься как за «последнее слово в науке» – многое из того, что автор преподносит по-своему, можно объяснить и иначе. Не затевая методологических дискуссий, напомним лишь, что в большинстве случаев практические методики отчуждаемы от той теории, в рамках которой они были созданы, и могут применяться в других условиях, не теряя своего общеразвивающего эффекта. Поэтому данная методика и оборудование при умелом применении вполне могут стать эффективным развивающим, обучающим, и коррекционным инструментом в условиях любого дошкольного образовательного учреждения, а заодно – принести много радости всем детям от мала до велика.

Трифонова Е.В., канд. психол. наук,
зав. лабораторией игры и развивающей предметной среды Центра
«Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца

ПРЕДИСЛОВИЕ

Обыкновенный песок – это нечто волшебное... Уверена, что вы с этим согласитесь! Трудно найти человека, которому слово «песок» тотчас не навеяло бы живые воспоминания из детства.

Меня песок всегда очень интересовал. Еще ребенком, а позже и подростком я всегда любила песок и продолжаю любить его и сейчас. А когда родилась моя сестра, которая намного младше меня, то мне опять хотелось поиграть с ней в песочнице, хотя я была уже слишком большая для этого.

Мне приятно само ощущение песка в руках (по-немецки эти два слова даже рифмуются – Sand и Hand) я люблю пропускать его тонкой струйкой сквозь пальцы, мне нравится рисовать пальцем на песке – при этом я ощущаю себя наверху блаженства. Протяженные песчаные пляжи кажутся бесконечными, начинаешь чувствовать, что находишься где-то вне времени, и все это наводит на мысли о вечности. А наблюдая за медленно убегающей струйкой песка, вдруг понимаешь, что это материальное воплощение уходящего времени, думаешь о его скоротечности и о преходящей сути всего существующего.



«Потрясающе!» – первое, что хочется сказать, наблюдая за песком... Песок – это всегда что-то неоднозначное, а появляющиеся и исчезающие следы на песке свидетельствуют одновременно о его мягкости и твердости. С ранних лет мне нравились формы, которые получаются из песка, песочные часы, игра лениво текущего песка. Все это приводило меня в восторг, просто завораживало.

Когда я училась в школе, у нас, конечно же, во дворе была песочница. Там мы прокладывали русла рек, воздвигали горы, решали, где должны стоять города, после чего раскрашивали все толчеными цветными мелками, и география буквально оживала у нас на глазах. К сожалению, мы отказались от подобных методик и оттого лишили себя возможности по-настоящему понимать мир и сохранять яркие впечатления.

Я считаю, самое важное заключается в том, что Мариелла Зейц вновь открыла эту тему в своей книге. Используя лоток с песком, вы сможете вместе с детьми осуществлять практически любые свои идеи, а также совершать увлекательные путешествия, постоянно узнавая что-то новое. Эта книга – вовсе не скучное теоретизирование, поскольку занятия с песком позволяют прожить массу захватывающих ситуаций, решить множество проблем, ощутить радость творчества.

Внимательное наблюдение за детьми позволяет создавать практические игровые методики, основанные на использовании песка, и направлять их на развитие детей. Эти методики необычайно плодотворны и открывают перед нами широкие возможности. Все сложности, которые могут возникать в процессе применения подобных методик, систематизированы и описаны, что позволяет использовать игры с песком и для обучения детей.

Играя, ребенок испытывает удовольствие, и это побуждает его к новым открытиям и изобретениям. Таким образом, ребенок развивает себя сам, планируя, рисуя, воплощая свои фантазии в следах на песке. Образы, возникающие в сознании, находят свое выражение в реальных и видимых формах. Посмотрите на детей, увлеченно занимающихся чем-либо, – и вам передается то удовольствие, которое они получают от своих открытий, та гордость, которую они испытывают от способности сделать что-то самостоятельно, своими руками. И ведь при этом они не боятся ошибиться или сделать что-то неправильно.

Методику автора можно использовать и для работы с детьми, имеющими проблемы в развитии. Песок позволяет таким детям почувствовать,

что они в состоянии сотворить много смых разных вещей. Возможно общение даже без слов. Дети получают удовольствие от занятия с песком, расслабляются, даже забывают о времени.

Кстати, не только дети, но и работающие с ними взрослые настолько увлекаются рисованием на песке, что просто не могут оторваться от этого занятия. Поэтому в данной книге они тоже найдут немало интересного для себя.



Можно сказать, что лоток с песком – это игровая площадка (или игровой полигон) для реализации самых разнообразных замыслов. Компания Dusuma воспользовалась замечательной методикой Мариеллы Зейц и издала прекрасную книгу, содержащую множество идей и предложений по организации работы с детьми в яслях, детских садах, школах и в семье. Данная книга может оказаться полезной для проведения занятий по таким темам, как «Развитие детей дошкольного возраста», «Обучение во время игры», «Песок как универсальный материал для развития детей», «Язык рисунков и символов» и др. В книге также представлено много практических советов и конкретных примеров.

Надеюсь, что эту книгу прочтут многие и что она окажется для них столь же увлекательной, как для меня.

Инге Рейнер,
эксперт муниципальных дневных центров г.Мюнхена
по детской реабилитации

ВВЕДЕНИЕ

Игры с песком относятся к педагогике детей самого раннего возраста, но, к сожалению, мы недооцениваем их значение для развития ребенка. На разработку методик по развитию действий и навыков рисования фигур на песке меня натолкнуло случайное стечение обстоятельств. Как-то мы проводили отпуск на побережье, и я постоянно наблюдала за тем, с каким энтузиазмом и сосредоточенностью дети копались в песке. Они с воодушевлением лепили куличики, строили замки и мосты, прорывали тоннели. И важно то, что при этом дети своими руками воплощали свои же собственные идеи. Конечно, ничего из сделанного домой не захватишь. Но на следующий день, придя на пляж, ребенок может все начать сначала. Ставший ровным за ночь песок манит возможностями для нового творчества.

Почти всем нравится сухой и теплый мелкий песочек. Мокрый песок очень липучий и податливый, но когда он высыхает, то становится текучим, мягким, изменчивым и скорее напоминает воду, чем твердый грунт. Всем нам знакомо чувство приятной расслабленности, наступающее после сидения на теплом песке. Мы с наслаждением зарываемся в песок руками и ногами. Мягкий мелкий песок, прогретый солнцем, оказывает благотворное воздействие на человека, в особенности на его душевное состояние.

Наша дочка любила нарисовать что-нибудь пальчиком или палочкой на песке, а затем похлопать по нему обеими ладошками, чтобы выровнять и начать все заново. Поначалу она могла легко охватить взглядом весь свой «холст», но постепенно он все больше и больше расширялся по кругу, и для дальнейшего творчества ей уже приходилось тянуться во весь рост.

При этом девочка рисовала не только сюжетные картинки. У нее хорошо получались и основные геометрические фигуры: круги, прямоугольники, квадраты, треугольники, спирали, звезды, восьмерки (лемнискаты) – четкие, с какой-то особой ритмичностью и с незначительными вариациями. Увы, подобные «отпускные эксперименты» невозможно было воспроизвести дома...

Однажды, зная об увлечении моего мужа Японией, нам подарили один из мини-садов дзен. Это был маленький черный лоток (не больше листа

бумаги 8,5×11 см), заполненный очень мелким и мягким песком. В комплект также входили несколько камешков и маленькие деревянные грабельки.

В Японии мастера дзен-буддизма всегда использовали песок для выражения философских идей. Японцы рассматривают песок как символ течения жизни. Песок обычно ассоциируется с водой: причудливая последовательность мелких и крупных завитков, остающихся на песке, если провести по нему граблями, напоминает игру ветра и волн.

Рисовать на песке можно как разные линии (строгие прямые, круглые, волнистые и спиральные...), так и традиционные орнаменты. Они олицетворяют пространство, движение и гармонию. Эти сады, за которыми ухаживают монахи – дзен-буддисты, предназначены исключительно для созерцания. По заведенному порядку узоры обновляют каждые шесть-семь дней. В древности подобные изображения были частью ритуалов очищения, но сегодня они выполняют в основном эстетическую функцию. Камни и минимальное количество растений создают на песке причудливые абстрактные ландшафты. Сады дзен – это места для проведения медитаций в соответствующей созерцанию обстановке.

По сравнению с реальными японскими садами дзен наш маленький садик мог показаться убогим, но мы почему-то все время оставляли его на столе. В результате мы сами или наши гости постоянно изменяли узоры на песке. Я обратила внимание, что садик особенно привлекал детей. И даже самые активные из них, водя по поверхности песка пальцем или грабельками, полностью сосредоточивались на происходящих изменениях. Воодушевившись этими наблюдениями, я принесла песчаный садик к себе в детскую студию – и там увидела точно такую же картину. А после того, как самые старшие ребята начали сооружать свои собственные садики, я включила занятия с песком в свою педагогическую и физиотерапевтическую деятельность.

Сначала я сделала небольшой лоток (50×70 см), а со временем добавила в комплект различные деревянные фигурки и другие игровые элементы. Я обнаружила, что дети, которым с трудом давалось написание букв, осваивали письмо гораздо легче, рисуя пальцем на мягком песке. При этом очень помогало рисование основных геометрических фигур: прямых и кривых линий, прямоугольников, треугольников, кругов и спиралей.

Лоток с песком занял важное место в моих занятиях как с детьми дошкольного возраста, так и со школьниками, а также в физиотерапевтических сеансах для детей с ограниченными возможностями (в частности, с испытывающими затруднения в общении и с нарушенной координацией движений). Профессиональные физиотерапевты также используют в своей практике рисование фигур в песочнице.

Известно, что теплые песчаные ванны оказывают исцеляющее действие на больных людей, и любой врач может это подтвердить. В индийской медицине лечение песчаными ваннами сочетают с «магическими» приемами, включающими рисование на песке различных изображений и символов. Народные орнаменты, изображения богов, животных и растений создают из разноцветного песка, насыпая его тоненькой струйкой. А на рассвете следующего дня все эти картинки сдувает ветер. Одна из моих студенток, молодая учительница из Индии, рассказывала, что у нее в семье принято создавать такие символические изображения перед всеми дверьми в доме, насыпая рисовую муку. Девушка нарисовала в лотке с песком некоторые из традиционных символов, и я была очарована их изяществом и красотой. Кстати, еще во времена античности ученые производили свои вычисления на песке, насыпанном в плоские ящики.

Многое о психологической значимости игр с песком я узнала из книг Рут Амман (Ruth Amman. "Healing Pictures of the Soul" – «Изображения, исцеляющие душу») и Доры М. Рейфф (Dore M. Raiff. ("The Sand Game" – «Игра с песком»). Используя опыт рисования фигур, практикуемый в вальдорфских школах, я приступила к экспериментам с основными геометрическими фигурами. Выражаю благодарность Сабине Заха (Sabine Zaha) и Ингеборг Нейтцель (Ingeborg Neitzel) за их ценные советы, касающиеся рисования фигур.

Я начала работать с тактильными досками, разработанными мною на основе знаний о сенсорном развитии в духе идей Марии Монтессори. Из педагогики Монтессори я также вынесла убеждение, что во время свободных занятий дети всегда должны иметь под рукой изучаемые материалы. Исходя из этих соображений я установила в своей детской студии лотки с песком, доступные любому ребенку наряду с другими материалами (бумагой, красками, глиной, древесиной и т.п.). От своего мужа Рудольфа Зейца (Rudolf Seitz) я получила ценные сведения о способах общения посредством символов, а моя дочь Франциска каждый день изображала для меня картинку и фигуры.

Разрабатывать методику формирования графомоторных навыков с помощью рисования фигур я смогла начать только благодаря энтузиазму и преданности моих учеников. Приношу благодарность Кристе Пилгер-Фейлер (Christa Pilger-Feiler) и Лотару Шиффлеру (Lothar Schiffler) за их фантастические фотографии. И, конечно же, огромное спасибо за терпеливую помощь Тео Розендорферу (Theo Rosendorfer), который научил меня тому, как перенести рукопись в компьютер, ибо без этого моя «база данных» по песочницам не была бы столь обширной!

Также я хотела бы выразить особую благодарность Ульрике Хеншке-Майер (Ulrike Henschke-Mayer), представляющей компанию Dusuma. Начиная с 1995 года трудами работников компании Dusuma было реализовано множество творческих идей, что наглядно демонстрирует перечень ее продукции.

Мариелла Зейц,

Мюнхен, январь 2006 года

ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ ПЕСОК...

*Чудеснее песка нет для детей забавы,
Его всегда имеется в достатке,
Течет он нежно так сквозь руки,
Что не сравнить его ни с чем...*

*Иоахим Рингельнац.
«Детский песок»*

Ребенок включается в игру с песком всем своим существом – эмоционально, психически, физически. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей концентрации внимания, любознательности, увлеченности, а также для релаксации. Активируются мыслительные и эмоциональные резервы, что выражается в физических формах, создаваемых руками. Знаменитый Песталоцци описывал воспитание детей как процесс, в котором необходимо объединить голову, руки и сердце.

Песок мягок, податлив, способен слипаться, что придает ему исключительные лечебные свойства. Создание мысленных образов, работа руками и получение удовольствия – все это в совокупности и лежит в основе лечебного эффекта, создаваемого графомоторными занятиями с песком.

В вальдорфских школах дети учатся тому, как нарисовать различные фигуры: каждую придуманную фигуру следует очертить в воздухе или на полу при помощи рук и ног. Это хороший способ для того, чтобы дети освоились с фигурами, используя свои чувства и моторную (или двигательную) память. Но очерчиваемых в воздухе или на полу фигур не может увидеть ни сам ребенок, ни учитель – детям же необходим видимый, конкретный результат их деятельности. И поэтому учителя вальдорфских школ рисуют фигуры мелом на доске, а ученики перерисовывают их в тетради после воображаемого очерчивания, описанного выше.



Почему в качестве материала мы использовали песок, а не глину, например? Глине можно придавать любые формы, сжимая, раскатывая или вытягивая ее. На глине можно делать засечки ногтем или палочкой. Но после высыхания мягкая и пластичная глина становится твердой и неподатливой, а после обжига в печи она и вовсе превращается в камень.

Песок состоит из древних горных пород, измельченных за многие годы в результате подвижек земной коры, под воздействием ветра и воды. Формирование этих пород давно завершилось, и камень уже не станет жидким. Песок же мягок и может «течь», поэтому он напоминает скорее воду, чем твердое вещество. Во время игр с мягким сухим песком тот принимает видимые формы, похожие на те, которые возникают на поверхности воды. А если легонько подуть на песок, можно представить, что мы попали в пустыню. Бесконечность, тишина... Безграничные песчаные пляжи располагают к успокоению и восстановлению сил. Разнообразные фигуры появляются на песке, а затем снова исчезают. Когда ты возишься в песке, то испытываешь приятное чувство спокойствия и умиротворения.

Работа с глиной требует физических усилий: глину нужно месить, отбивать (чтобы удалить воздушные пузыри) и раскатывать. Все это важно для развития детей, однако, помимо физической нагрузки, им для самовыражения необходимо использовать все свои чувства. Мягкий и приятно охлаждающий песок слипается в руках. Но песок также может быть и теплым, и даже очень горячим. Только представьте себе, как может нагреться песок на пляже за целый день. Если выставить лоток с песком, например, на подоконник, то дети смогут почувствовать, как солнце нагревает песчинки. Некоторым нравится теплый песок, другие предпочитают прохладный.

Во время многих физиотерапевтических сеансов я использовала нагревание и охлаждение песка в качестве сенсорного стимулятора. Беспокойные дети, замкнутые и стеснительные, положительно реагируют на теплый песок. Они становятся более расслабленными, раскованными и естественными. А гиперактивным, инициативным и раздражительным ребятишкам, как правило, нужен прохладный песок. Он помогает детям сконцентрироваться, охлаждая и расслабляя их.

Насыпьте песок в стеклянную, металлическую или керамическую миску непосредственно перед началом физиотерапевтического сеанса.

Поместите ее на короткое время в морозилку, в холодильник, в духовку или на батарею отопления – в зависимости от того, какой результат вам нужен. Температура песка изменится очень быстро. Играя в холодном или в теплом песке, дети ощутят изменение температуры руками. При этом, кроме стимуляции осязания, проявляется и лечебный физиотерапевтический эффект. Игра в песке доставляет удовольствие, как от ласковых прикосновений

Когда дети знают основные геометрические фигуры, то начинают рисовать их на песке (если, конечно, внешние факторы не слишком их отвлекают). Это также можно увидеть на примере составления сложной формы – мандалы. Рисование на песке связывает знакомые фигуры с ощущением получаемого удовольствия. При этом создаются благоприятные условия для максимальной релаксации. Хотя рисунки на песке очень эстетичны и способны заинтересовать детей, их, конечно, нельзя отнести к числу долго хранящихся изображений. Разровняв песок руками или дощечкой, вы получите поверхность, снова пригодную для рисования на ней. В данном случае результат (то есть рисунок) не является целью – цель заключается в самом процессе творчества. В подтверждение могу сказать, что при помощи песка дети самовыражаются намного эффективнее, чем при использовании карандаша и бумаги.

Рисование фигур на песке является оптимальной методикой и при обучении письму. Играя в песке, дети проявляют уверенность и любознательность. Лоток с ровным песком привлекает их гораздо сильнее, чем чистый лист бумаги. Нетронутая поверхность песка побуждает ребенка к свободному и нестандартному творчеству.



УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Первым делом я предложила детям воплотить в песке свои идеи теми способами, которые им больше нравятся. И только после того, как это было сделано, я дала им конкретные задания и предложила фигуры для рисования, описанные ниже в настоящей главе.

Песок можно разравнивать как ладонями, так и пальцами. Руки могут работать и как бульдозер, разгребая песок вокруг. Пальцами можно проделывать отверстия в песке или рисовать на нем. Дети очень хорошо расслабляются, пропуская песок между пальцами.

Также дети могут свернуть из бумаги воронку и насыпать через нее песок, создавая таким образом различные фигуры. Интерес к экспериментированию может пробудить и просеивание песка через различные сита, мелкие и крупные. Дети могут своими руками смастерить сита из картона, например проковыряв гвоздем дырки в коробке из-под обуви. Отверстия лучше располагать не хаотично, а в определенном порядке: в виде круга, звезды, спирали либо комбинации из этих или других фигур. Если взять мелкий песок, то сначала его поверхность сначала будет ровной, но когда песок начинает сыпаться через отверстия, то в коробке-сите и в лотке под ней, как по волшебству, возникают различные формы, напоминающие горы и долины. Игры с таким ситом, действующим наподобие песочных часов, очень успокаивают.

Подвешенный над лотком маятник, качаясь, оставляет на поверхности песка линии, отмечающие его колебания. Замечательно интересные следы на песке можно оставить при помощи грабелек и палочек. Но лучше всего рисовать на песке пальцами!

Чтобы заинтересовать детей, компания Dusyma предлагает лотки с прозрачным дном из небьющегося стекла, что позволяет использовать при рисовании на песке разноцветную бумагу: ее подкладывают снизу, и нарисованные фигуры вдруг становятся разноцветными, красиво выделяясь на фоне светлого песка. Перфорированный картон тоже служит прекрасным дополнением к лотку с песком. Все это дает интересные и красивые эффекты на песке. А подложив под песок голографическую пленку, можно создавать «волшебные» картинки.



Вращающийся волчок оставляет на песке удивительные, постоянно изменяющиеся следы. Если же толкать по песку резинового ежика или ребристый мячик, то на нем образуются соответствующие узоры. А если катать ежика или мячик по кругу, то можно получить изображения, напоминающие паутину.

Используя лоток с песком, дети могут играть в различные игры. Для того чтобы заставить шарик катиться по заданной траектории, приподнимая и опуская края лотка, им потребуется чувство равновесия, концентрация внимания и навыки работы в команде.

В лотке можно проводить и «тараканьи бега», используя магнитных жуков. Для этого необходимо слегка приподнять одну сторону лотка, чтобы было легче передвигать жуков при помощи магнита, который подносят снизу. Будет казаться, что жуки сами медленно ползут по песку.

Магнитом можно также очень медленно двигать и раковину улитки, наблюдая за траекторией ее движения.

Детям очень нравится рисовать специальным песочным карандашом (это прозрачная трубка, которая входит в комплект каждого набора «Лоток с песком»). Такой прозрачный карандаш наполняется мелким песком при помощи воронки и пластмассовой ложечки (предупреждаю:





не следует использовать металлические предмет, так как они могут поцарапать прозрачное дно лотка!)

А это полезное упражнение служит для тренировки координации («глаз – рука»), а также для концентрации внимания. Ребенок держит песочный карандаш (той рукой, которой обычно пишет) над лотком и рисует им фигуры. Чем выше находится карандаш над лотком, тем более размытыми получаются изображения. Чем ниже ребенок опускает карандаш, тем четче будут линии. С помощью карандаша можно нарисовать чудесные картинки. Всем детям очень нравятся такие занятия.

В лотке с песком можно воздвигать горы и создавать озера (подкладывая вниз синюю бумагу), можно украшать «торты», а можно писать чьи-нибудь имена.

Возможно все!

Чтобы «отключить» карандаш, нужно прервать струйку песка, закрыв отверстие другой рукой.

При помощи формочек можно получать красивые орнаменты. Дети готовы заниматься этим снова и снова. Они внимательно смотрят, как мелкий песок вытекает из формочки. Песчинки падают сквозь отверстия, и под ними в лотке появляются горки (как в песочных часах), из которых складывается орнамент. А в самой формочке при этом образуются маленькие кратеры.



Для игры в песочнице предусмотрен даже разноцветный песок. Но, конечно, песок можно окрасить и самостоятельно (этот процесс подробно описан в следующей главе). Дополнительно к набору можно приобрести песок изумительного аквамаринного цвета. Очень важно, что весь этот песок, предназначенный для игр маленьких детей, совершенно нетоксичен и не окрашивает детские руки.

Еще больше форм на песке можно создать при помощи специальных валиков в форме прозрачных цилиндров. Перед тем как использовать валики, необходимо тщательно разровнять песок. Если прокатить такой валик по песку, то отверстия, сделанные в его стенках, оставляют интересные следы, напоминающие гирлянды песчаных бус.



ПОЧЕМУ ИМЕННО ЛОТОК С ПЕСКОМ?

Безусловно, многие из описанных мной упражнений можно выполнять и в обычной песочнице. В некоторых случаях это даже удобнее: там помещается гораздо больше песка, песочница глубже лотка и ее поверхность значительно шире. Это имеет важное преимущество при работе с объемными трехмерными формами, например при прокладывании тоннелей, каналов, строительстве плотин, мостов и замков и т.п.

Графомоторные занятия и рисование фигур в лотке с песком коренным образом отличаются от игр в песочнице и имеют совсем иной смысл. Дело в том, что ограниченность поверхности (примерно 50×70 см) многим детям дает ощущение безопасности, создает благоприятную атмосферу для их творчества.

Лоток для песка сделан прямоугольным не случайно: подобная форма воздействует на наше сознание совершенно иначе, чем квадрат или круг. Если квадрат или круг вызывают умиротворение и сосредоточенность, то прямоугольник более динамичен. Ребенок имеет возможность выбирать любой формат будущего рисунка (горизонтальный или вертикальный), ему легче определить центр композиции. Кроме того, прямоугольная форма лотка лучше, чем квадратная, подходит для создания симметричных фигур (подробнее мы поговорим об этом в главе «Упражнения для развития чувства симметрии»).

Руководствуясь моими рекомендациями, компания Dusyma разрабатывает и производит прекрасные лотки для песка. Изделия отличаются ве-



ликолепным качеством, для их переноски предусмотрены две надежные ручки. Прозрачное дно из небьющегося стекла позволяет детям использовать в качестве фона разноцветную или блестящую бумагу и картон. В комплект дополнительно входят деревянные грабельки двух различных типов и специальный каток () для выравнивания поверхности песка.

Играя в песочнице, ребенок, как правило, стоит на коленях или сидит на корточках. В лотке, изготовленном компанией Dusyma, дети могут играть стоя, поскольку его можно поставить на стол. При этом ребенок, создавая что-либо, в буквальном смысле имеет твердую опору под ногами и может ходить вокруг лотка либо оставаться на одном месте. Дети могут подходить к лотку в любой момент, когда им этого захочется, в то время как играть в песочнице можно лишь в теплое время года, да и то при хорошей погоде. Чтобы песок не рассыпался вокруг, я кладу под стол, на котором стоит лоток, большое полотенце. Если в разгар игры песок пересыплется через края лотка, то его прямо с полотенца можно вытряхнуть обратно в лоток.

Очень полезное занятие с детьми – подбор песка различных цветов. Например, черный песок делает рисунки ярче при использовании цветного фона. Окрасить природный песок в различные цвета можно и в домашних условиях – красителями для ткани. Для этого насыпьте песок в глубокий контейнер примерно до половины. Доверху наполните контейнер водой, тщательно перемешайте содержимое палочкой, подождите, пока песок не осядет, и слейте грязную воду. Приготовьте краситель для ткани в соответствии с инструкцией к нему, уменьшив требуемое количество воды в два раза. (В зависимости от концентрации красителя песок будет окрашен ярко или бледно, также можно смешивать различные цвета.) Налейте готовый раствор красителя в пластмассовую ванночку и поместите туда влажный песок так, чтобы он был полностью покрыт красителем. Эта смесь должна постоять не менее получаса, чтобы песчинки впитали достаточно краски, после чего слейте краситель через очень мелкое сито. Высушить песок можно на солнце или в духовке с открытой дверцей при самой низкой температуре.



СОВЕТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

Чтобы избежать неразберихи вокруг лотка, нужно предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить для них несколько правил. Тут нет никаких «законодательных норм», но желательно соблюдение ряда общих рекомендаций. В любом случае нужно учитывать количество детей в группе, размер и планировку рабочего помещения, наличие персонала и, естественно, характер игрового поведения детей.

В детском саду лоток с песком должен постоянно находиться в специально отведенном для него месте.

Итак, некоторые рекомендации:

- Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.
- Не помещайте лоток в углу комнаты. К лотку должен быть обеспечен свободный доступ со всех сторон: только в этом случае дети смогут по желанию выбирать формат будущего изображения (горизонтальный или вертикальный).
- Лоток с песком следует установить на большом и прочном столе, высота которого должна обеспечивать комфортные условия для работы детей. При этом столешница должна быть значительно больше лотка, чтобы на ней можно было свободно разместить вспомогательные материалы и организовать места для занятий с песком.
- В идеале следовало бы выделить для лотка с песком отдельный стол, А еще лучше – стол, разработанный компанией Dusuma. Специальная конструкция столешницы не позволяет лотку соскальзывать с ее поверхности. Вспомогательные материалы можно удобно разместить рядом. Хорошо бы рядом с большим столом расположить маленький столик, чтобы работать с тактильными досками или с набором для рисования мандалы.
- Материалы, которые в данный момент не используются, лучше убирать в специальный ящик.
- Все принадлежности для занятий следует размещать в маленьких корзиночках или ящичках на уровне глаз ребенка.

- Детям будет удобнее работать, если в их распоряжении имеется стойка, предназначенная для хранения вспомогательных материалов: цветной бумаги, гофрированного картона, голографической пленки, которые можно использовать в качестве фона для фигур, нарисованных на песке.
- С детьми полезно устраивать своего рода «мозговые штурмы», во время которых можно обсуждать, например, какие еще материалы подойдут для игр и рисования в лотке.
- Следует запретить использование предметов и материалов, которые могут поцарапать стеклянное дно лотка.
- Необходимо категорически запретить детям бросаться песком. Если это все-таки случится, взрослые, проводящие занятия, должны немедленно вмешаться.
- Даже если дети работают очень аккуратно, песок может просыпаться на стол или на пол. В таких случаях дети должны самостоятельно подмести пол веником и собрать песок в совок для мусора.
- Хорошо бы подстелить под лоток с песком большое полотенце (однотонное, без всяких орнаментов и картинок). В конце рабочего дня полотенце можно вытряхнуть или сменить.
- Песок время от времени следует очищать. Полезно, чтобы дети делали это самостоятельно, просеивая песок через самое мелкое сито: все загрязнения останутся в нем.
- Требуйте, чтобы перед началом занятий с песком дети мыли руки – таковы гигиенические нормы.
- Периодически лоток нужно пополнять песком. Такой песок (кварцевый мелкозернистый) можно заказать и приобрести у компании Dusyma.
- Дети способны многому научиться, играя в лотке с песком, и это зависит от характера их игрового и рабочего поведения. Одни дети могут работать самостоятельно и спокойно, другим нравится начинать что-то, но они не любят заканчивать работу. Иногда детям нравится работать вместе, например, выполняя какие-либо задания. Некоторые любят при составлении мандалы вносить в нее свои изменения, несмотря на то, что это является результатом коллективного творчес-

тва. Поэтому предварительно необходимо продумать задание и заранее обсудить его с детьми. Выполнение заданий совместно с партнером (особенно с педагогом) приносит большую пользу и нравится многим детям.

- Следует учесть, что свободный доступ к лотку с песком для проведения занятий в детском саду зависит от правил, установленных в этом учреждении.
- После занятий лоток рекомендуется закрывать специальной крышкой. Крышка надежно фиксируется на лотке, и его можно переносить за ручку, как чемодан, не боясь, что песок просыплется. Это очень удобно для физиотерапевтов, которые работают в различных местах и предпочитают всегда иметь свой инструментарий под рукой.

РИСУЕМ ФИГУРЫ – ФОРМИРУЕМ ГРАФОМОТОРНЫЕ НАВЫКИ

А до сих пор мы говорили в основном о свободных игровых упражнениях. Но детям интересно рисовать на песке и конкретные, заданные педагогом фигуры.

Известно, что человек использует для графического выражения своего восприятия окружающего мира так называемые первичные формы (архетипы) – это прямые и кривые линии, основные геометрические фигуры: круги, прямоугольники, квадраты, треугольники, кресты, спирали, звезды, солнце, восьмерки (лемнискаты)...

Компания Dusuma производит и поставляет тактильные доски, соответствующие упомянутым первичным формам. Эти тактильные доски разработаны мною на основе обширного опыта, приобретенного в детской художественной студии, а также при изучении педагогических методик школ Вальдорфа и Монтессори. Прикасаясь к тактильной доске чувствительными кончиками пальцев, дети с закрытыми глазами могут определить, какая там представлена фигура. Потом эту фигуру они могут самостоятельно воспроизвести на песке.

Шести-семилетние дети еще не в состоянии идентифицировать эти фигуры как основные геометрические формы, но они воспринимают их как конкретные объекты. Например, круг для них – это солнце, треугольник – крыша и т.д. Дети постарше могут сказать, что «круг напоминает солнце». Ребенок еще не может воспринимать эти фигуры в отрыве от материального мира, непосредственно его окружающего, и распознать их осязательно.

Осмысление фигур требует от ребенка не только осязательного восприятия, но и выработки ощущения движения и самодвижения. Это означает, что ребенок, прикасаясь к различным формам, как бы включает в это движение все свое тело, например если руки исследуют какую-либо



форму. Когда мы смотрим на какую-то фигуру, то чувствуем, что наши глаза двигаются: мы «сканируем» формы глазами и при этом реконструируем их посредством наших чувств (видимо, мозга, а не чувств?).

Постепенно у ребенка развивается «осознание форм». Ребенок старше четырех лет уже начинает сравнивать различные фигуры и постепенно формирует для себя понятие «абстрактной формы». До этого дети воспринимают изображения фигур только в их связи с окружающим миром: круг напоминает им мяч, солнце или шарик, прямоугольник – шкаф, комнату или книгу.... Пока идет этот процесс, ребенок полностью находится во власти своих сенсорных впечатлений. Накапливая жизненный опыт и осваивая навыки мелкой моторики, маленький ребенок начинает конструировать основные формы, но запоминает он их пока как картинки. Становясь старше, дети открывают для себя абстрактные формы.

В психологии хорошо известен «принцип гештальта». Он гласит, в частности, что последовательность точек на воображаемой окружности воспринимается как круг. Ребенок развивает «способность чувственного формообразования», которое заключается не только в осмыслении геометрических фигур, но и в развитии воображения. Образы, которые ребенок запомнил, затем развиваются в его воображении.

Способность к самостоятельному чувственному формообразованию конкретно проявляется у детей пяти-семи лет и постепенно становится частью самосознания ребенка. Следует шаг за шагом стимулировать его (ребенка или самосознание ребенка?) посредством придумывания им простых форм и изменения их. Ребенок быстро улавливает законы форм через свои ощущения, начинает понимать их, опираясь на конкретный опыт, и впоследствии может их абстрагировать. Так протекают логические этапы развития абстрактного мышления и конструирования форм у ребенка.

Процесс осмысления основных форм не должен быть скучным и утомительным для детей. Так, окружность можно наглядно представить на примере составленных кругом стульев или на примере мяча, круглого цветка, солнца, луны, миски и т.п. Размер всех форм должен быть как можно большим, но укладываться в полную амплитуду размаха рук ребенка. Также рекомендуется, чтобы дети ходили по комнате, воспроизводя фигуры. Фигуры на полу можно обозначать ленточками или верев-

кой, чтобы дети нащупывали их босыми ногами. Хождение по кругу дает телу совершенно иной опыт, чем хождение по квадрату или по спирали, двигаясь к центру.

В лотке с песком дети могут распознавать фигуры посредством тактильной стимуляции кончиков пальцев, движений кистей и рук, с помощью зрения и через ощущение самодвижения.



«ПРАВО» И «ЛЕВО» РЕБЕНКА

Еще с 1836 года известно, что левое и правое полушария мозга выполняют различные функции, но лишь несколько лет назад это перестало быть предметом интереса одних только неврологов. Был установлен медицинский факт, что пациенты с поврежденной правой лобной долей утрачивают способности к пению. Таким образом, отклонения в развитии или повреждение одного полушария мозга приводит к изменению способностей человека в восприятии и выражении.

В педагогике сравнительно недавно осознали важность этого явления. Вся кинезиология (учение о мышечных движениях) основана на функциях и латеральности (асимметрии) двух полушарий мозга.

Сегодня нам хорошо известно, что левое полушарие мозга ответственно за речь, логическое линейное и абстрактное мышление. Чувства и эмоции, как и холистическое восприятие, сосредоточены в правом, «творческом» полушарии мозга (см. таблицу ниже). И только при согласованной работе обоих полушарий человек может воспринимать окружающий мир ясно и полно и находить соответствующие способы самовыражения.

Подобную двойственность можно обнаружить в религиозных, философских и психологических трудах, которые предшествовали открытию медициной распределения функций полушарий головного мозга. Так, Карл Густав Юнг (Carl Gustav Jung) говорит об «анимусе» (animus – дух) и «аниме» (anima – душа) человека. В восточной философии существует понятие начал «инь» (yin) и «янь» (yang). Ребенок (и мальчик, и девочка) учится тому, как развивать оба полушария своего мозга, и соответствующие жизненные органы, а также как выражать себя с их помощью. Существует два основных способа восприятия: интеллектуально-логический и эмоционально-целостный, которые приводят в действие процессы получения телом сенсорных ощущений и активируют силы интеллекта. Оба эти аспекта существуют и развиваются в ребенке, но нуждаются в стимулировании и требуют своего выражения.

По собственному опыту нам хорошо известно, что наша западная культура отдает чрезмерное предпочтение мужскому началу и недооценивает женское начало. Это отражается и в языке: «быть правым» – это явно положительное определение, «впадать в левизну» – безусловно

Межполушарная локализация психических свойств и функций (левое полушарие)

Правая сторона тела		и левое полушарие мозга	
конкретность	интеллект	вербальные	прямолинейность
самосознание	концентрация	аналитические	рациональность
осторожность (расторопность)		логические	беспокойство
познавательная (когнитивная) способность		сознательные	хваткость, жадность
восприятие внешнего мира		объективные	мужественность
рациональность		интеллектуальные	активность
активность		абстрактные	прямота
логическое мышление		хронологические	
смелость		агрессивные	
мыслительные способности		последовательные (логические)	
аналитические способности		математические	

отрицательное. Детей очень рано поощряют «делать что-то», вместо того, чтобы просто «быть собой». Это может привести к подавлению, разделению и игнорированию главной составляющей человеческой сущности. Дети должны научиться объединять оба канала восприятия мира и развивать их в равной мере.

Дети часто показывают нам, насколько важно для них найти равнове-



сие между этими двумя сторонами. Мы можем наблюдать это по их движениям и даже по рисункам. Например, можно увидеть, как маленькие дети с энтузиазмом крутятся вокруг какой-нибудь оси, тренируя свое чувство равновесия (вестибулярный аппарат), или висят кверху ногами на перекладине, чтобы изучить «перевернутый мир». Для тренировки равновесия дети используют любой бордюр, бревно или забор. Они также тренируют равновесие, качаясь на стульях, прыгая на матрасах, катаясь на скутерах, велосипедах, водных вело-

Межполушарная локализация психических свойств и функций (правое полушарие)

Левая сторона тела	и правое полушарие мозга	
неконкретность	ассоциативные	субъективность
восприятие	уклончивые	нерациональность
внутренний мир	невербальные	женственность
чувства	целостные	разумность
размышления (созерцание)	конкретные	экспрессивность
интуиция	неосознанные	
женственность	щедрость	
эмоции	интуитивные	
полнота, целостность	эмоциональные	
дети	образное мышление	
мечтательность	одновременность	

сипедах. Дети попеременно скачут то на одной ноге, то на другой. Становясь постарше, примерно в школьном возрасте, они переходят к играм с более сложными движениями: прыжки через скакалку, в «веревочку», игру в классики.

И в рисовании происходит нечто подобное: «период каракулей» заканчивается и в рисунках детей появляются основные геометрические фигуры. Лист бумаги разделяется прямой линией, идущей от края до края, или линии накладываются, образуя так называемый простейший крест. Верх и низ листа тоже определены. Ребенок придумывает, называет, осознаёт и использует понятия «верх», «низ», «право», «лево», «перед», «за».

Все это не только проявляется посредством видимых движений ребенка и отражается в его рисунках, но и находится в непосредственной связи с возможностями и функциями его мозга.





Во время ритмической части уроков в вальдорфских школах ученики начальных классов вместе с учителем каждое утро читают следующие стихи, сопровождая их соответствующими движениями рук:

*Правая и левая рука –
Вместе они пара.
Правая и левая рука
Двигутся свободно.
Правая и левая рука –
Постоянно в деле!
И одна рука всегда готова
Дружески пожать другую руку.*

То же самое упражнений проделывают и для ног:

*Правая и левая нога –
Вместе они пара.
Правая и левая нога*

*Ходят так красиво.
Правая и левая нога
Бегут куда угодно!
Так без остановок, шаг за шагом
Я достигну цели.*

Здесь уместно привести одну цитату: «Как только большинство детей научится без труда различать, где право, а где лево, следует дополнительное задание. Учитель просит учеников положить: правую руку – на левое плечо, правую руку – на левое ухо, левую руку – на левое плечо, левую руку – на правое колено, левую руку – сзади на правый локоть» и так далее. Учитель принимает участие во всех этих упражнениях, зеркально отображая эти движения до тех пор, пока дети полностью не освоятся с ними». (Erica Duhnfort / Ernst Michael Kranich. “Der Anfangsunterricht im Schreiben und Lesen“ - Эрика Дунфорт, Эрнст Михаэль Краних, Обучение письму и чтению).

Рисование фигур на песке является оптимальной методикой обучения письму. Дети уверенно и с интересом играют в песке. Для них лоток с выровненным песком гораздо привлекательнее для рисования фигур, чем чистый лист бумаги. К тому же гладкая поверхность песка просто побуждает к нестандартному творчеству.



МИР СИМВОЛОВ В ДЕТСКОМ РИСУНКЕ

(Рудольф Зайтц)

Любого ребенка (впрочем, как и взрослых, наблюдающих за ним) очень впечатляет, когда выясняется, что предмет, который он держит в руке, может оставлять за собой следы, если провести им по какой-либо поверхности. Это может быть и кусочек мела (им можно рисовать на тротуаре или аллее в парке), и карандаш, и гвоздь (если им царапать стену), и даже палец или палочка (которые оставляют на песке замечательные следы) – в любом случае все это вызывает восторг. Дети удивляются, радуются, хлопают в ладоши, приплясывают и стараются проделать это снова и снова. Без сомнения, след был оставлен! Для многих детей такая отметина является конкретным объектом, и мне доводилось наблюдать, как дети пытались ухватить такой след и засунуть его в рот, словно это макаронина.

Первичные движения, оставляющие следы, появляются в результате развития общей моторики. Плечо представляет собой центр вращательных движений, которые затем часто выглядят как наматывание ниток на клубок. Здесь можно говорить об образе «протомяча» в сознании ребенка. Позднее центром вращения становится локоть, появляются зигзагообразные движения. И только со временем ребенок начинает контролировать запястье и пальцы. После этого ребенок способен изобразить более-менее разборчивые каракули, но в основном все его движения при рисовании остаются хаотичными.

Попытка ребенка нарисовать замкнутый круг – ключевой момент начала развития языка символов. Этот процесс требует максимальной концентрации. Нарисованное ребенком корявое подобие круга является «протокругом». Ребенок создал форму, которую нужно наполнить содержанием; ему кажется, что «в ней что-то есть». Подобным образом рассматривается и процарапывание зигзагов.

Манипулирование линиями рано или поздно приводит к тому, что две из них пересекутся. Две накладывающиеся друг на друга линии образуют «протокрест». Прямой угол воплощает максимально возможное различие направлений; линии взаимно отодвигаются друг от друга. Таким образом, ребенок самостоятельно создал символическую форму для деления.

Вскоре ребенок сможет рассказывать свои истории, используя эти два символа: крест и круг. Дети рисуют не то, что видят, а то, что знают и ощущают. Поэтому не стоит ожидать от ребенка, чтобы он что-то изображал реалистически. Образы развития меняются и совершенствуются по мере развития сознания ребенка, и это требует правильной оценки.

Такое развитие можно наблюдать у каждого ребенка. Поскольку само существование мира символов зависит и от восприятия, и от интеллекта ребенка, то изображенное также считается реальным. Данную концепцию часто называют «интеллектуальным реализмом» ребенка. Усовершенствование языка изображений позднее приводит к «визуальному реализму», то есть к реализму, который определяется визуальным вос-



приятием окружающего мира и, как правило, появляется в подростковом возрасте.

А дальше ребенок начинает совершенствовать самые разнообразные способы описания своего мира фантазий, восприятий, желаний и сновидений.

Примечательно то, что все дети на Земле, независимо от национальности, языка и окружающей обстановки, практически одинаково начинают рисовать, осваивать язык символов, и использовать основные геометрические фигуры в качестве символов для познания мира, в который они входят. Для объяснения этого феномена было создано множество теорий. Одна из них утверждает, что язык символов изначально заложен в мозг каждого человека, что это «эндогенная модель образов», которые выражаются при необходимости, то есть отображаются снаружи, извне. Любой, кто внимательно приглядится к этим символам, увидит, что они являются объектом культурного наследия: их можно обнаружить в пещерах и в наскальных рисунках, в символике разных религий. Эти символы также присутствуют в эзотерике, алхимии, астрологии и других оккультных науках, достигая высшего уровня развития в изображениях мандалы, применяемых в медитативных учениях.



В человеческом обществе язык изображений имеет всеобщие источники, он интернационален, и это поразительно. После классификации символов сразу становится ясно, какую роль они играют. Можно только восхищаться, наблюдая за тем, как каждый ребенок заново создает и исследует свой собственный мир символов, открывает его, приглашает нас поучаствовать в этом. И мы способны понять ребенка, потому что мир символов мы носим в себе.

В XX веке такие знаменитые художники, как Пауль Клее, Жоан Миро, Жан Дюбюффе и др., заново открыли для человечества этот мир и создали изумительные по своей поэтичности полотна, которые смогли помочь нам вновь пережить впечатления детства.



Так почему же увлечение этим миром символов так приятно и благотворно воздействует как на взрослых, так и на детей? Почему символы играют такую значительную роль и в христианстве, и в культуре Средневековья, и в азиатских техниках медитации? Может быть, потому, что мы, глядя на них и занимаясь «формулированием формы», отождествляем свой внутренний мир с окружающим нас миром и таким образом создаем некое пространство, свободное от напряженности. Пространство, в котором мы сможем обрести себя и найти область умиротворения, постоянства и душевной свободы?

Когда дети развивают свой мир символов, они как бы перестраивают мировой порядок и неизменно находят в этом новом мире свое собственное место.

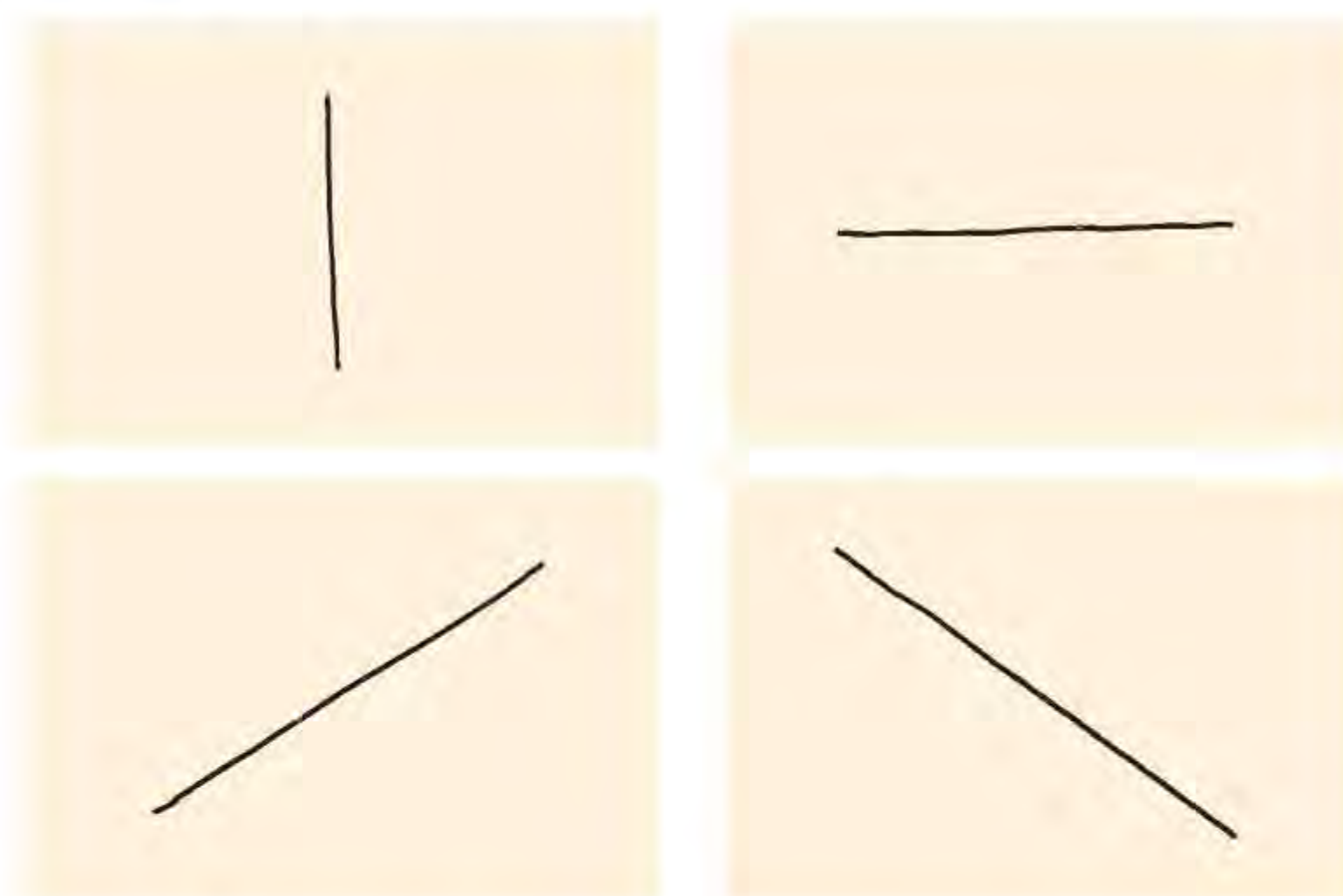


ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РИСОВАНИЮ ФИГУР

Перед тем как начать практические занятия по изображению основных фигур в лотке, я предложила детям поиграть, чтобы освоиться (см. главу «Увлекательные упражнения»).

Рисование даже простых фигур следует поощрять; к тому же оно требует и некоторой практики. Несложные задания, которые должны выполнить дети в начале урока, желательно сформулировать как можно проще. Например: разделите поверхность лотка на две половины.

У ребенка есть выбор: разделить его по вертикали, по горизонтали или по диагонали.

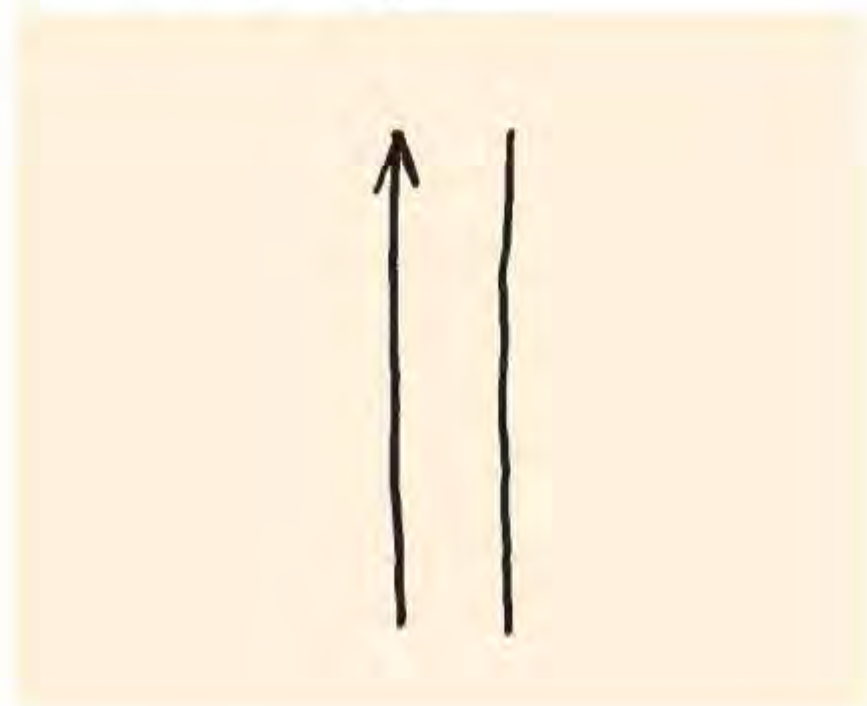
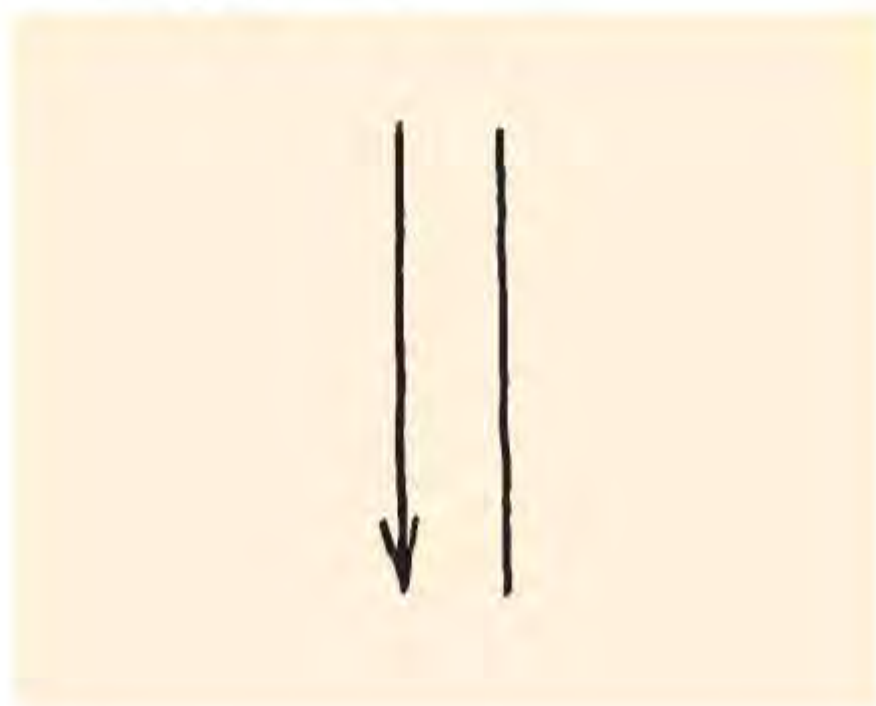


Прямая линия превращается в зигзаг... или в волнистую линию.

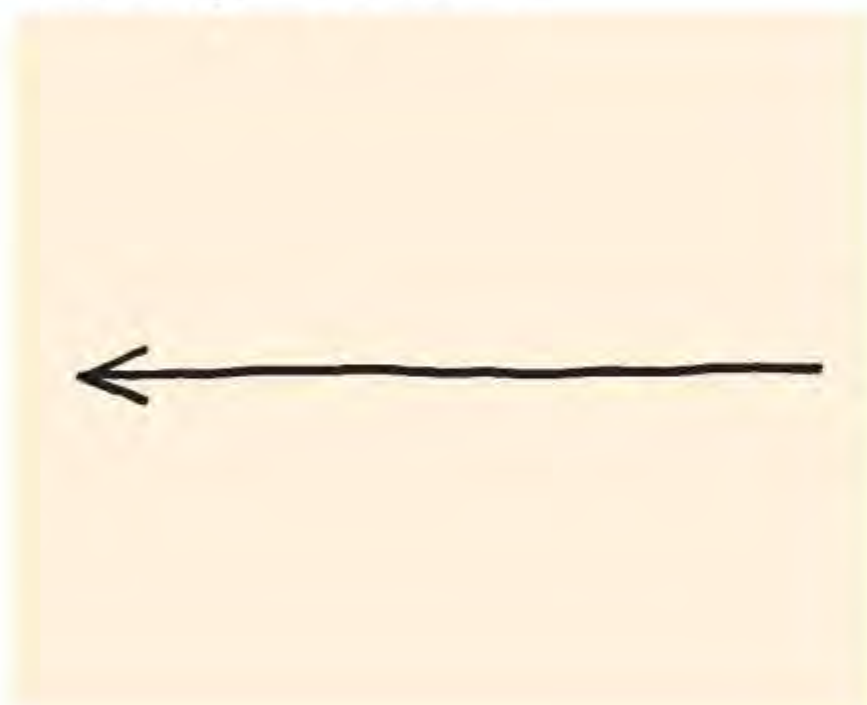
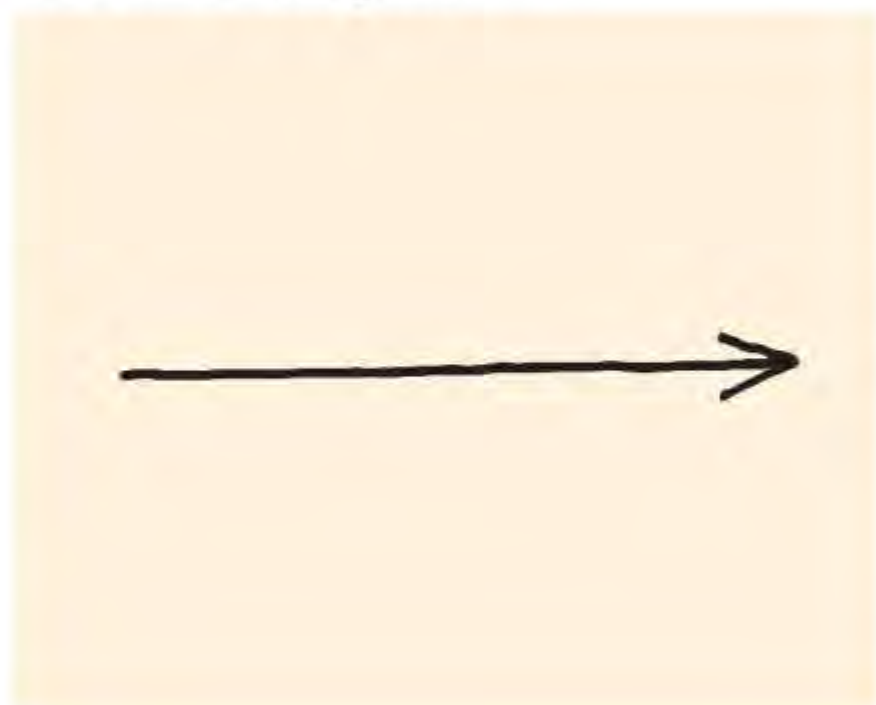




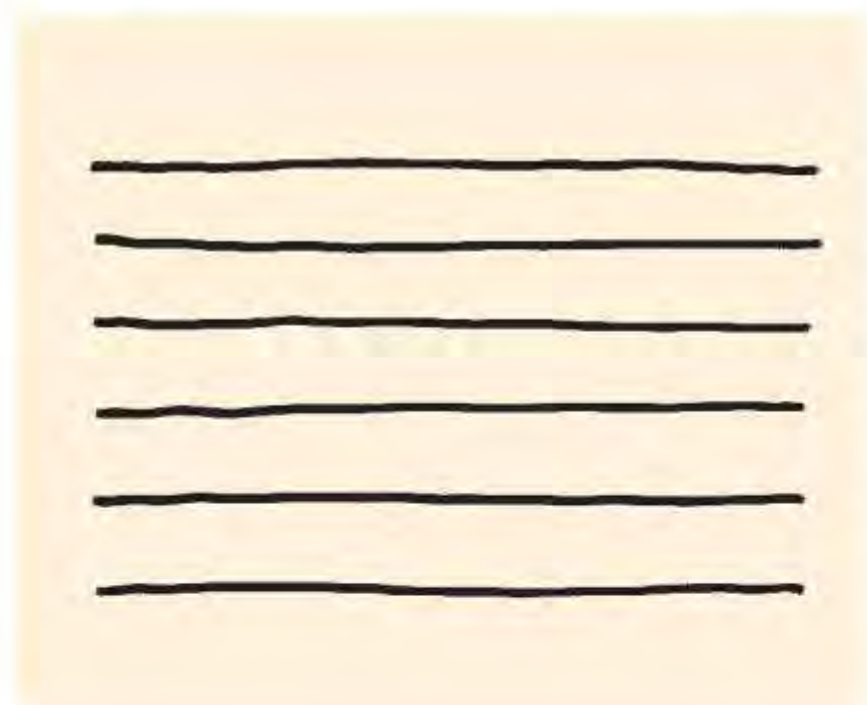
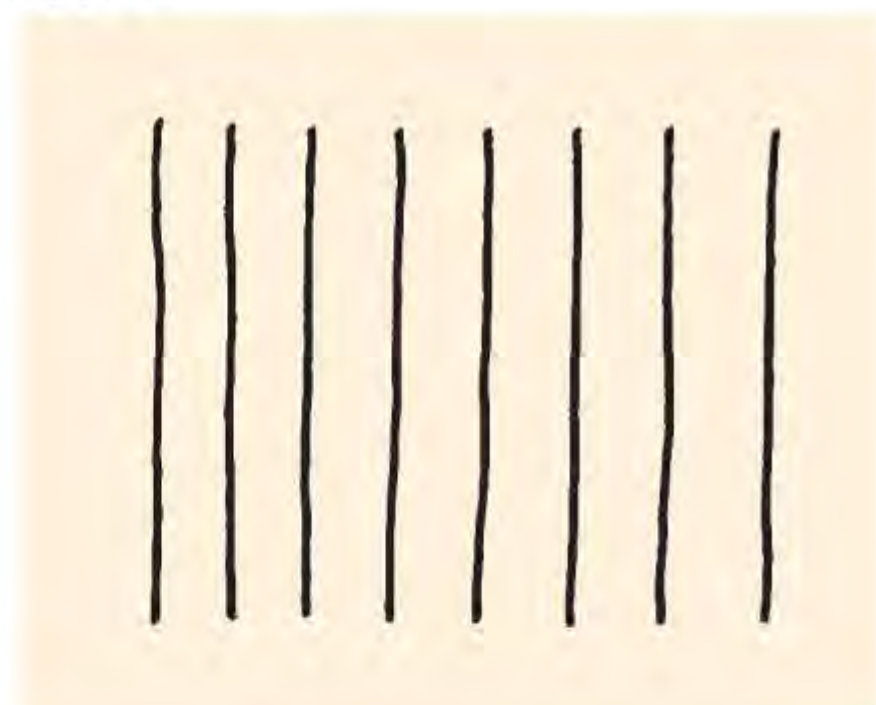
Вертикальную прямую линию можно провести
как сверху вниз, так и снизу вверх.



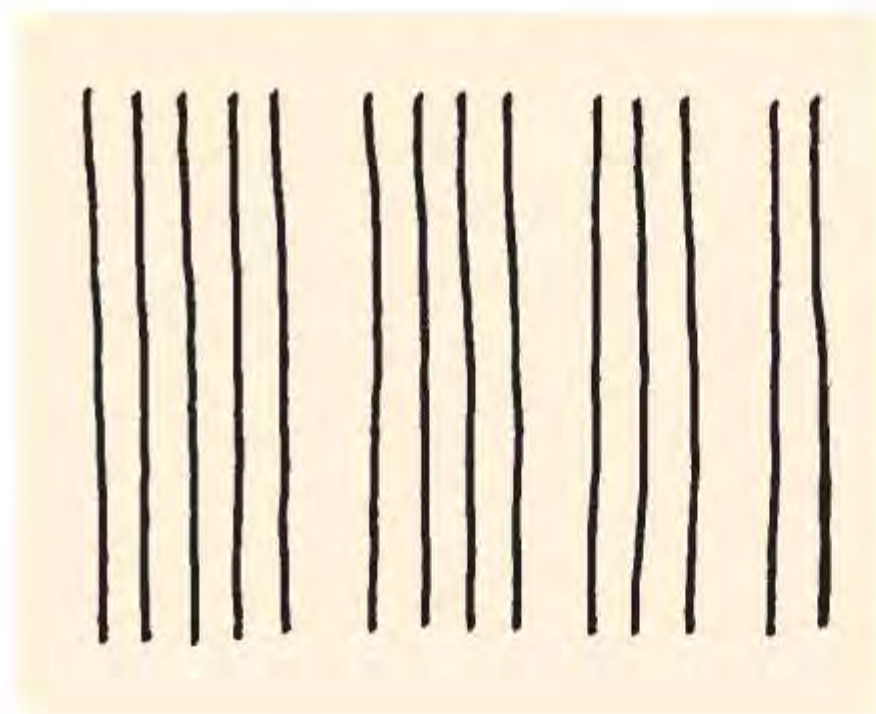
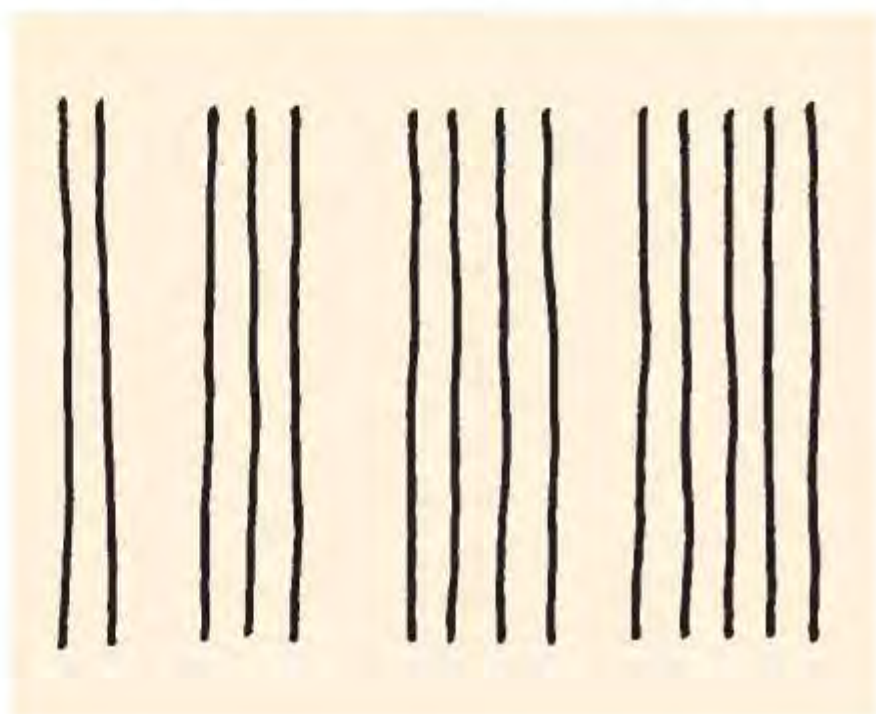
Горизонтальную прямую линию можно провести
как слева направо, так и справа налево.



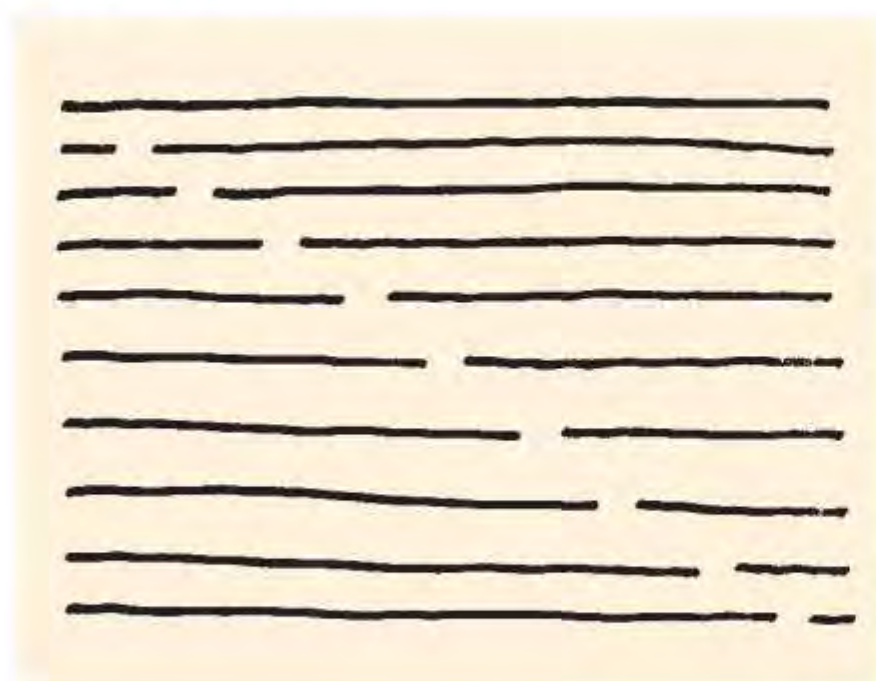
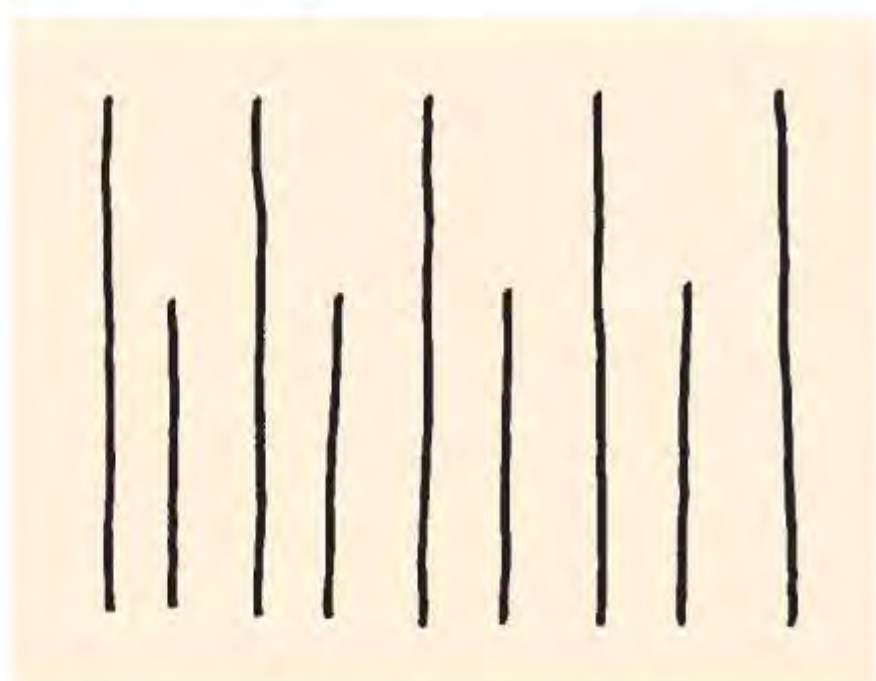
Несколько прямых линий проведены на равном расстоянии друг от друга.



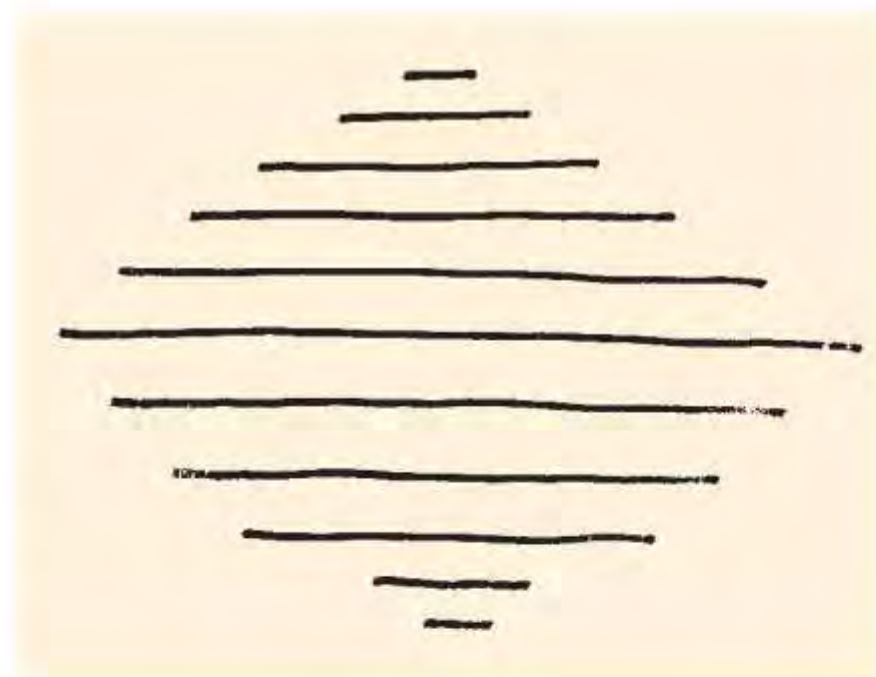
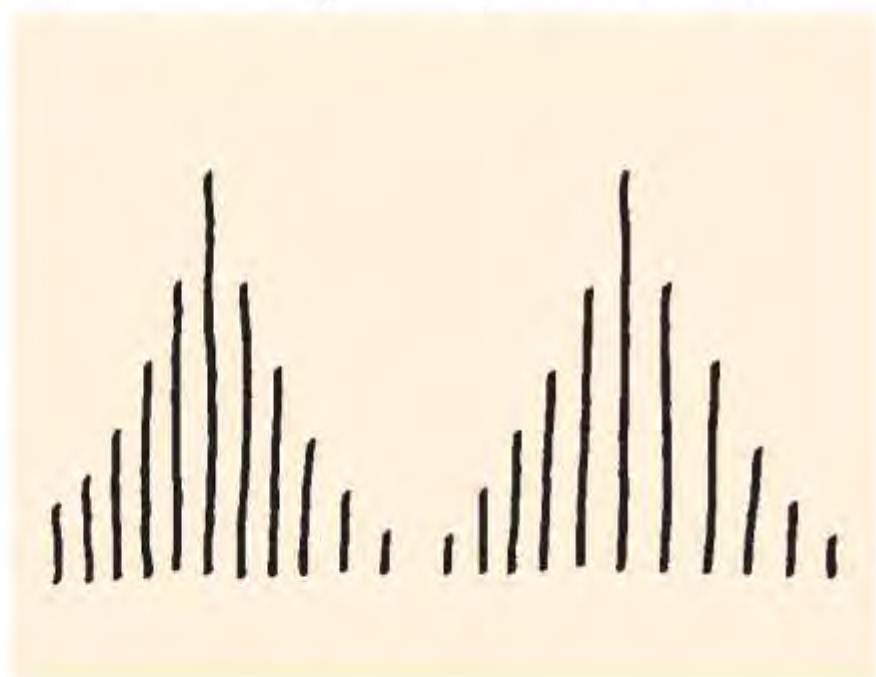
Прямые линии образуют группы, количество элементов в которых увеличивается или уменьшается.



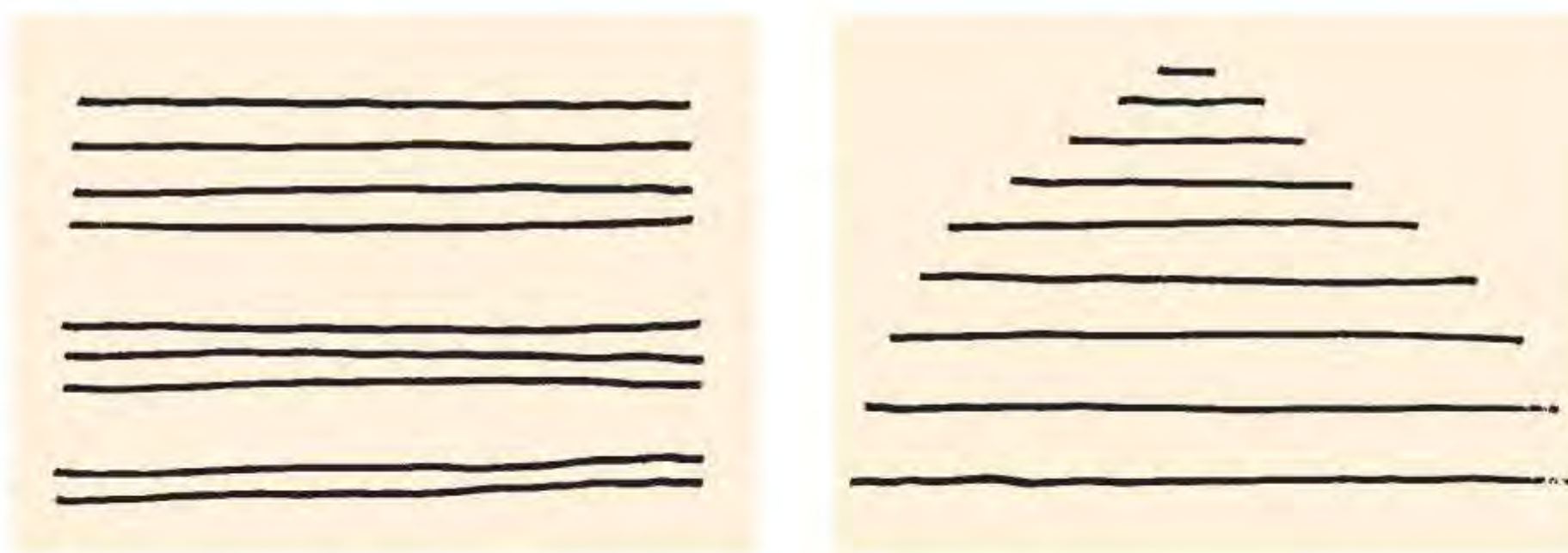
Длинные прямые линии чередуются с короткими.



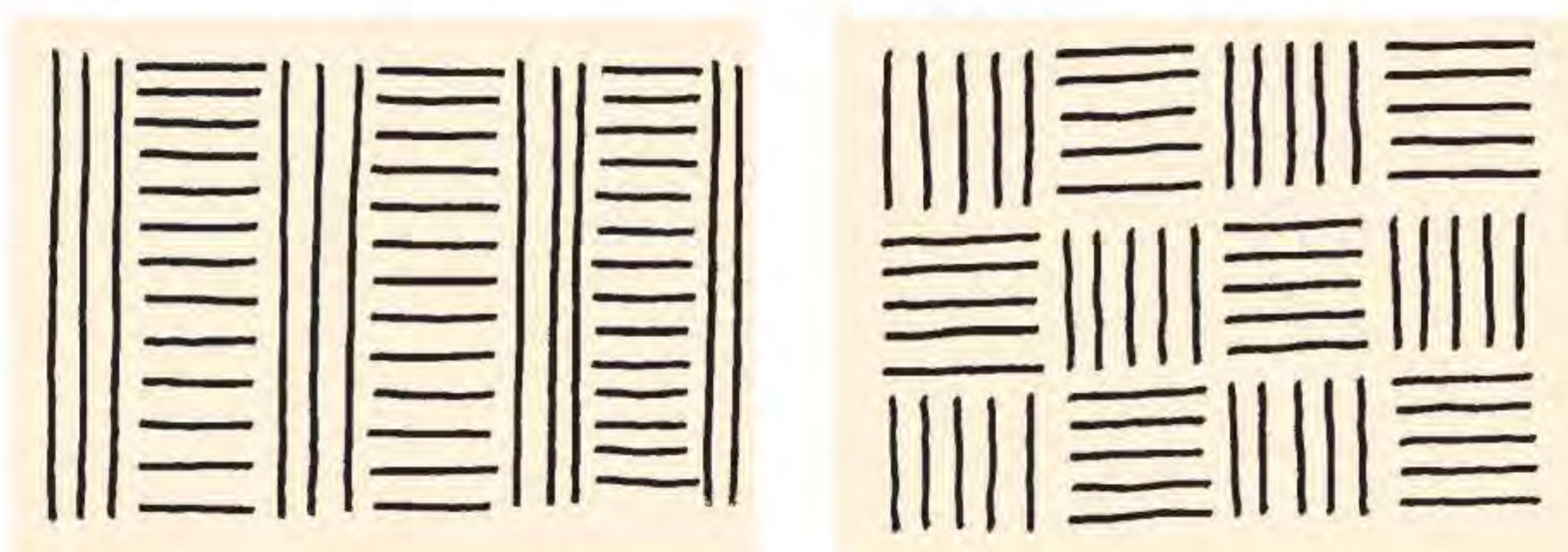
Длина прямых линий постепенно увеличивается до максимума, а затем таким же образом уменьшается.



Те же самые упражнения можно выполнить и с горизонтальными линиями.



Из вертикальных и горизонтальных линий можно составить новые формы.

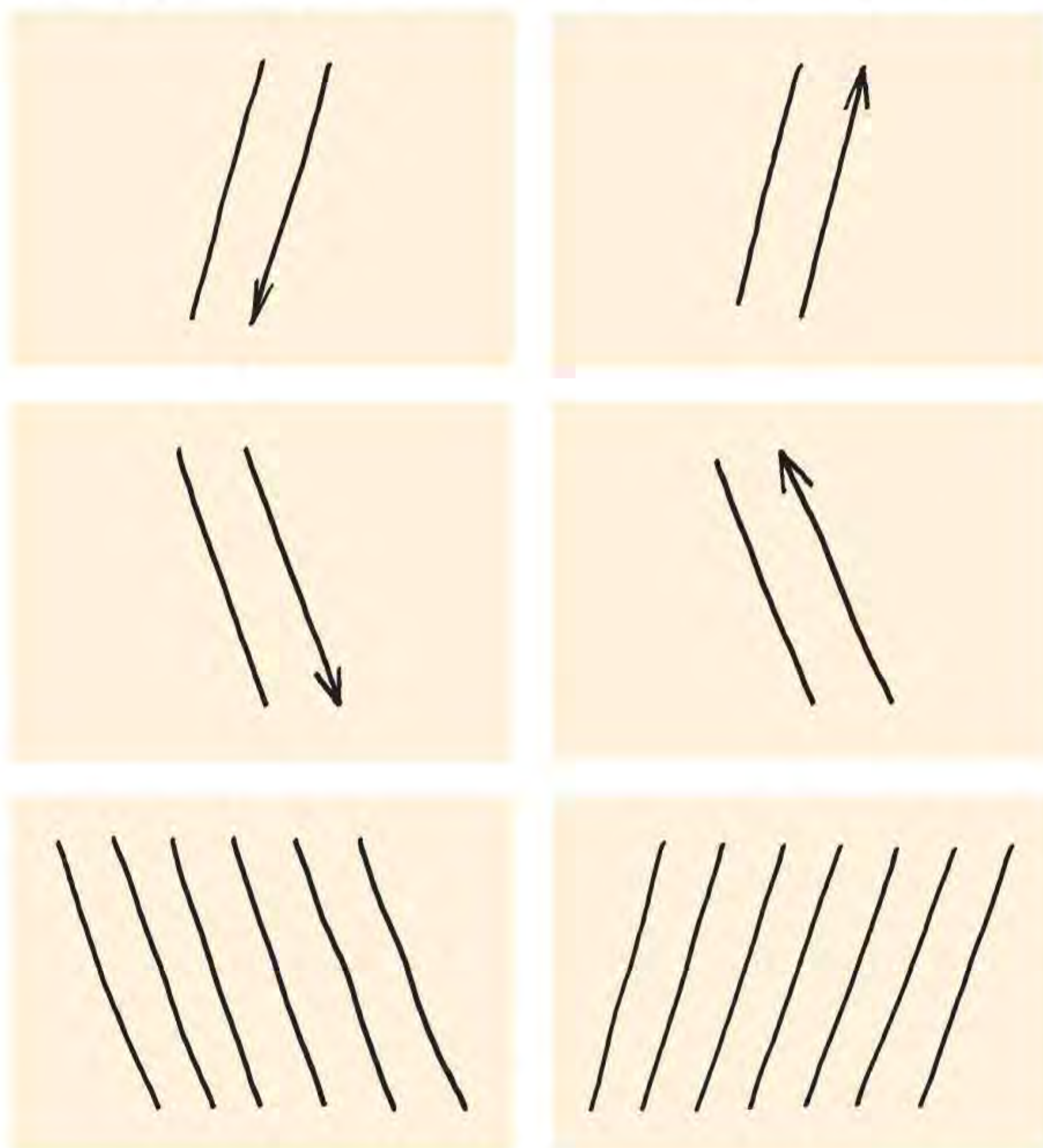


Дети могут работать с лотком для песка, повернув его к себе длинной (портретный формат) или более короткой (ландшафтный формат) стороной. В первом случае для того, чтобы провести вертикальную линию, ребенку придется сильно наклоняться вперед и вытягивать руку над лотком. Можно заметить, что ребенок, выполняя такое упражнение, использует не только руку, но и всю верхнюю часть тела, а движение распространяется до самых кончиков пальцев ног. В отличие от вертикальной, горизонтальная ориентация лотка с песком привлекает детей шириной рабочего пространства. Они получают такое же ощущение, когда широко раздвигают руки.

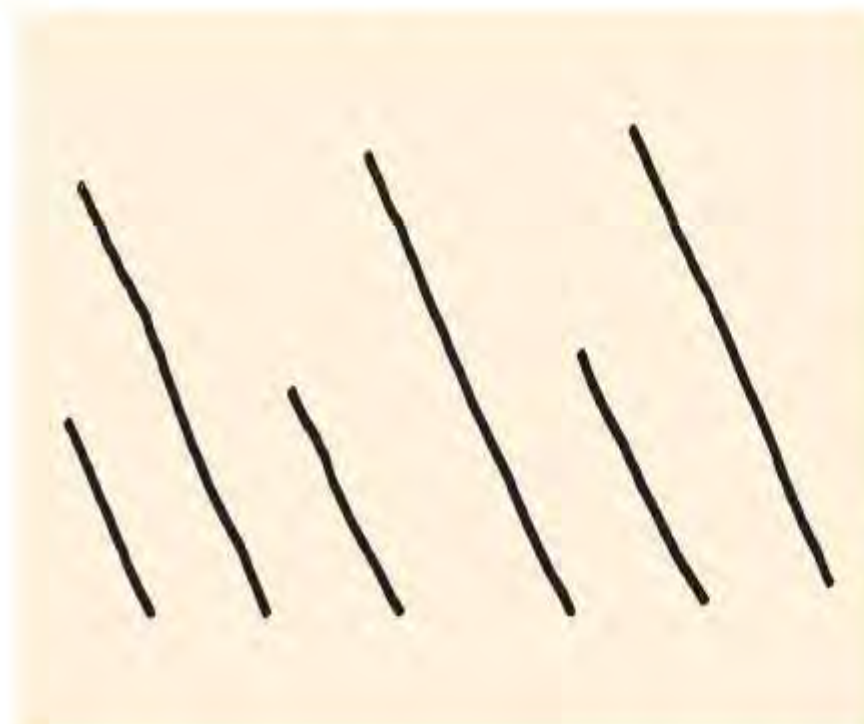
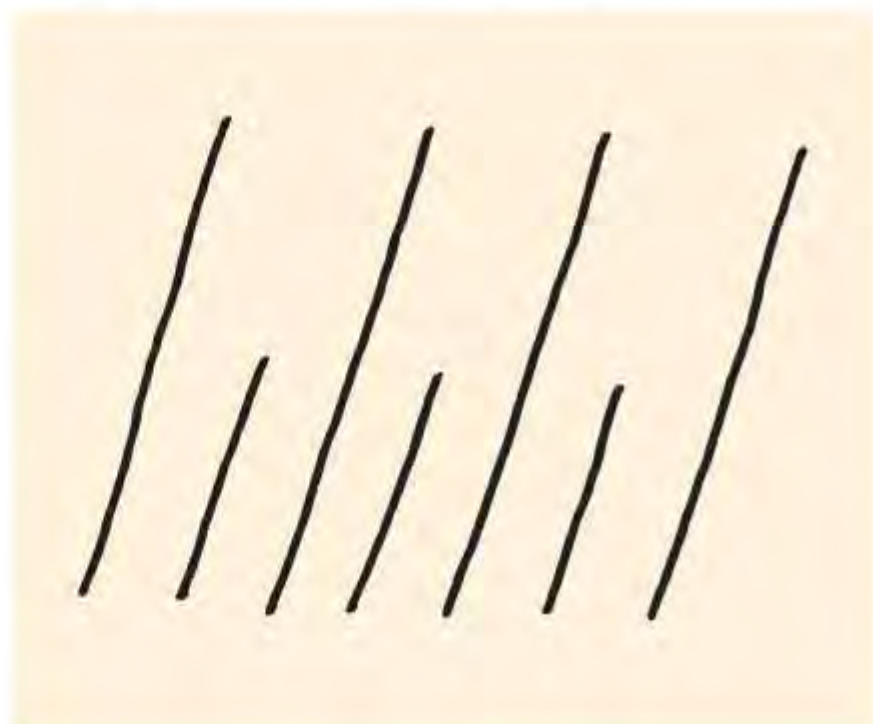
В другом упражнении прямые линии нужно проводить по диагонали или с каким-либо наклоном. Движения, которые совершает ребенок, когда проводит линию по диагонали сверху вниз, отличаются от дви-

жений при проведении такой линии снизу вверх. Соответственно, он и запоминает их по-разному. Идущая сверху вниз линия напоминает луч, светящий в глубину, и наоборот: линия, проведенная снизу, подобна лучу, бьющему из глубины. При проведении прямых линий с разным наклоном оказывается, что самые стабильные результаты получаются, когда угол наклона - прямой. Такой угол символизирует стабильность и безопасность. Противоположные объекты уравниваются.

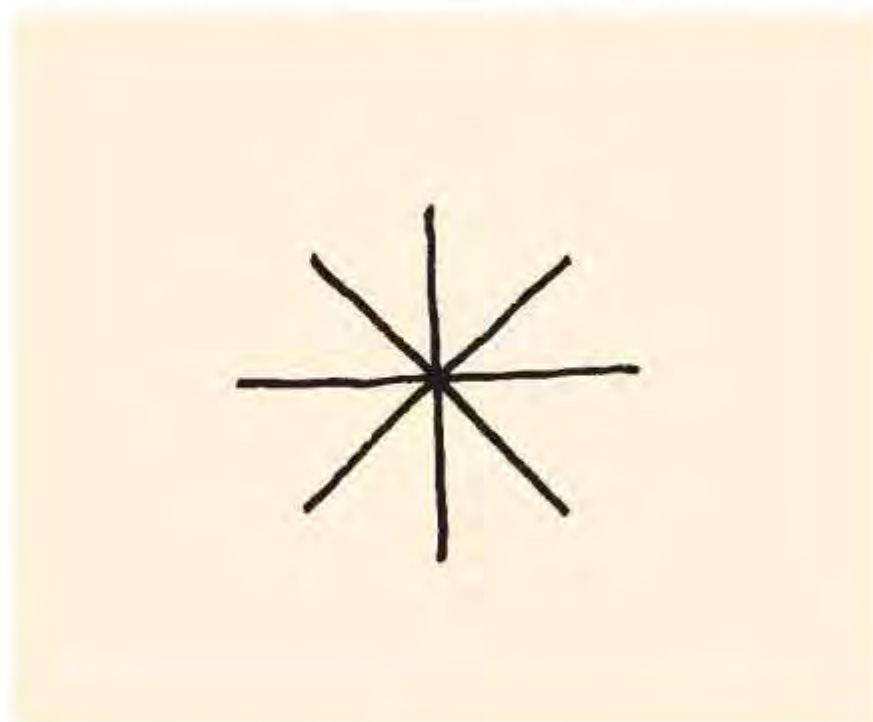
Все эти упражнения можно выполнить и с диагональными линиями.



Упражнения с диагональными линиями.

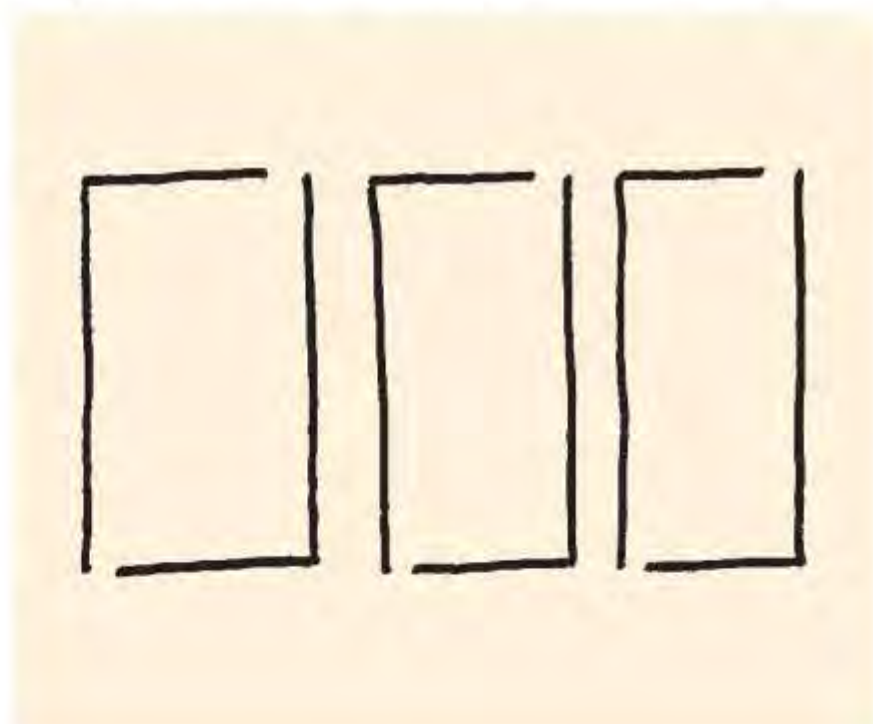


В снежинках углы образуются пересекающимися линиями.

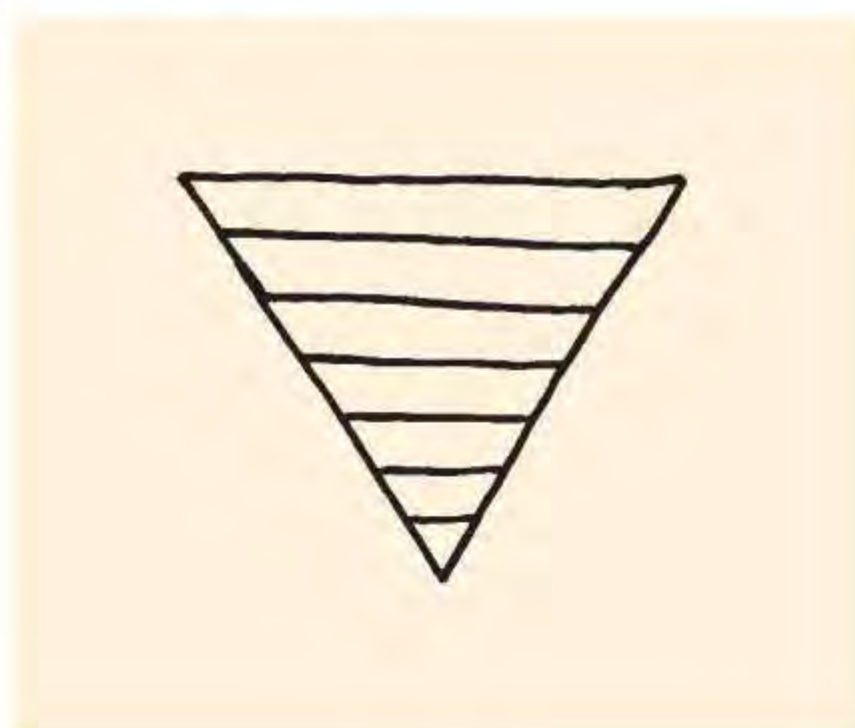
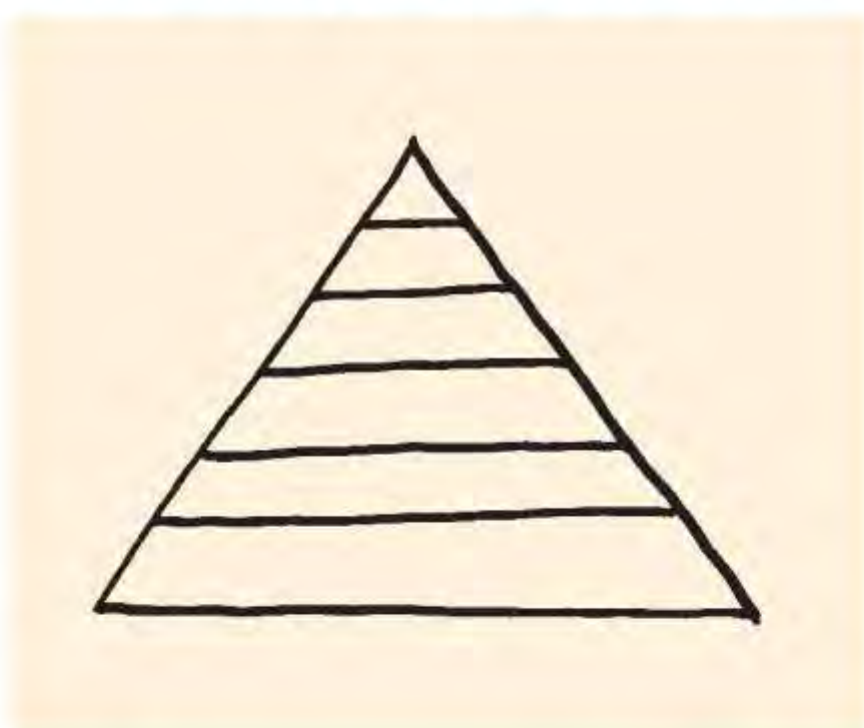


А здесь угол образован двумя сходящимися линиями.

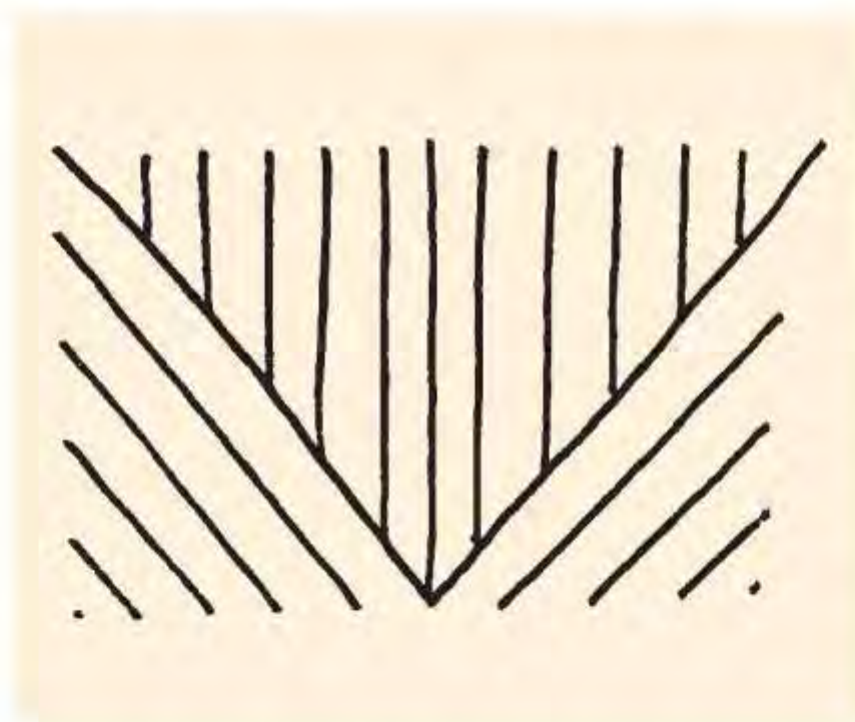
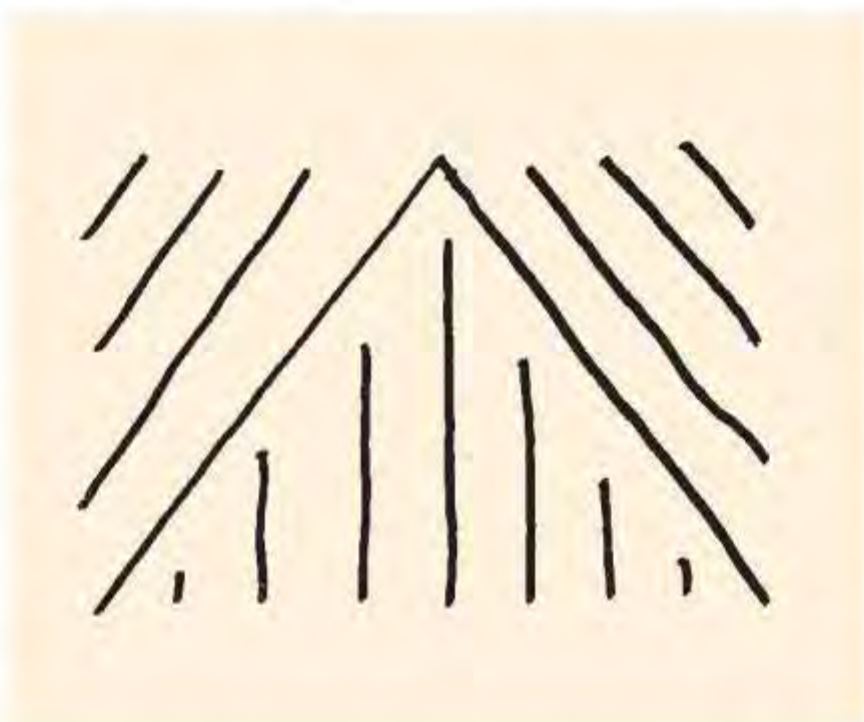
Линия ассоциируется с изменением направления.



Сочетание горизонтальных и диагональных линий.



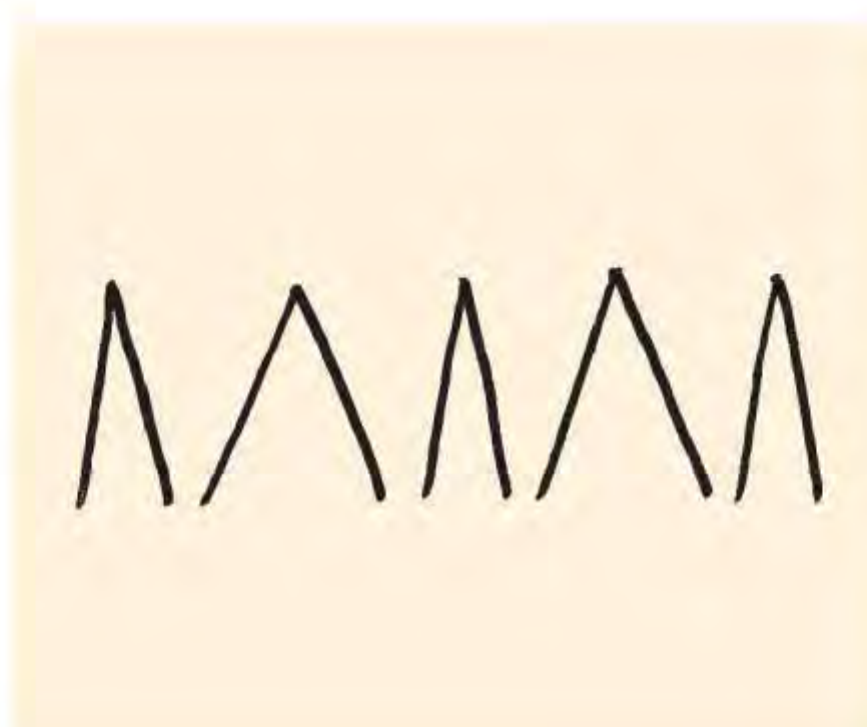
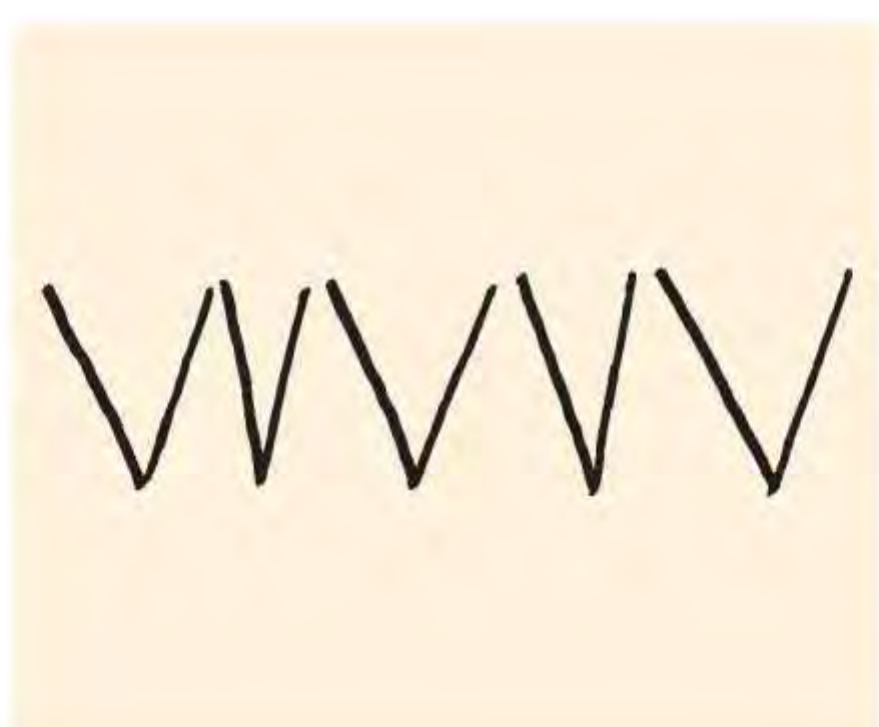
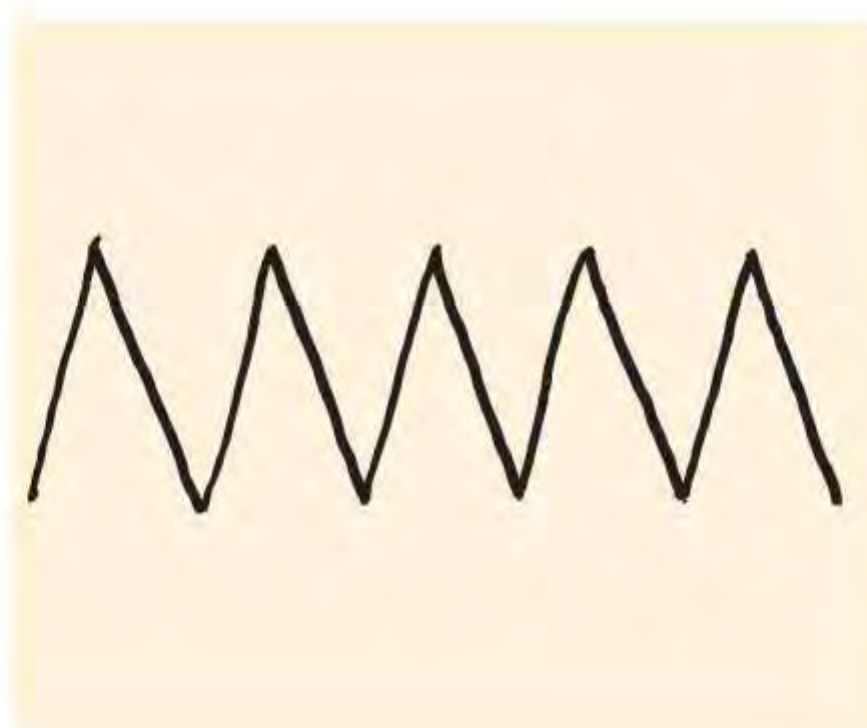
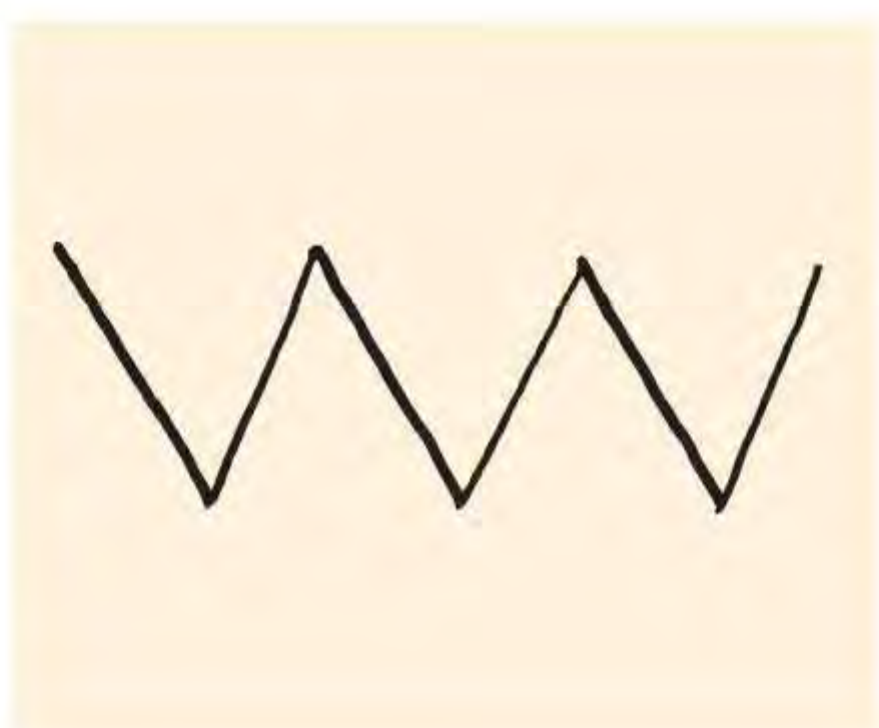
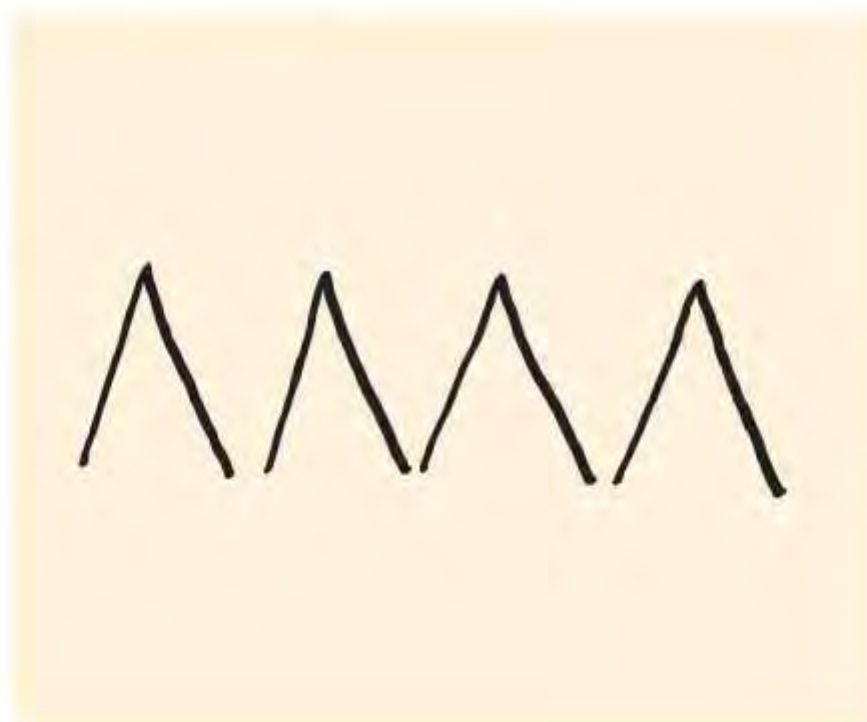
Сочетание вертикальных и диагональных линий.



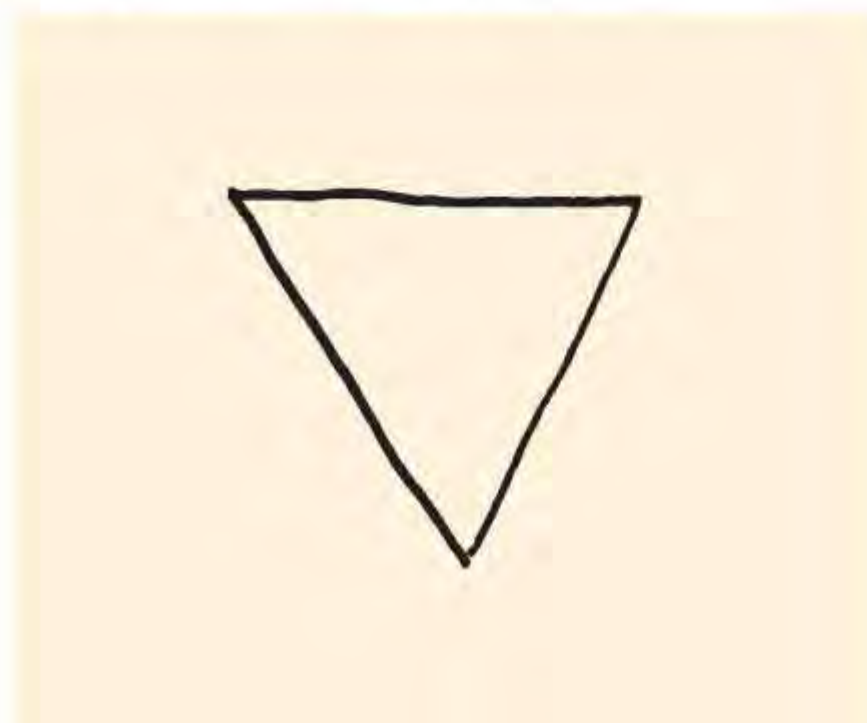
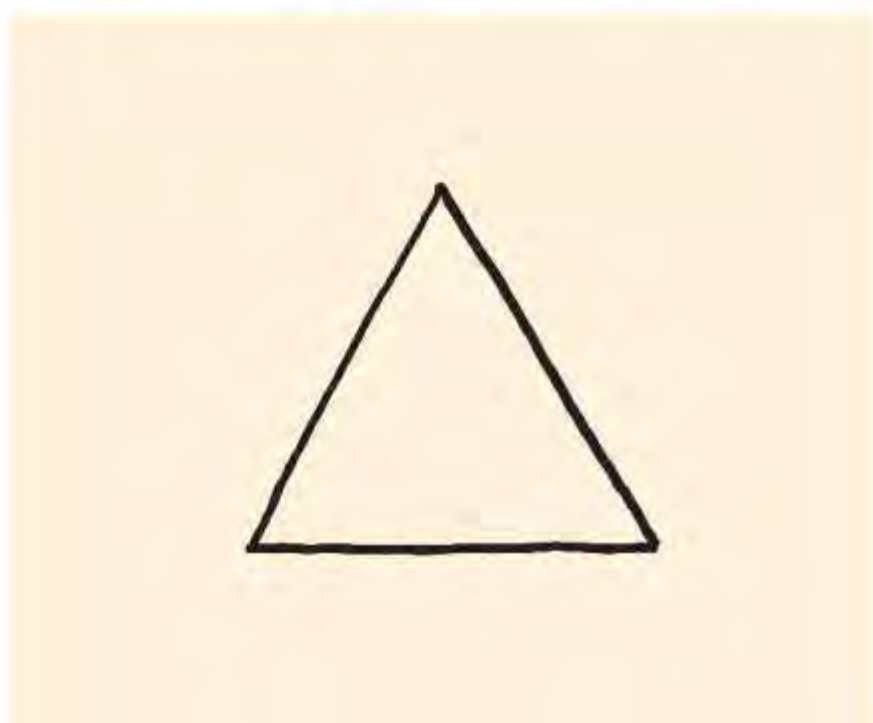
Другие упражнения с линиями, нарисованными по диагонали и с различным наклоном.



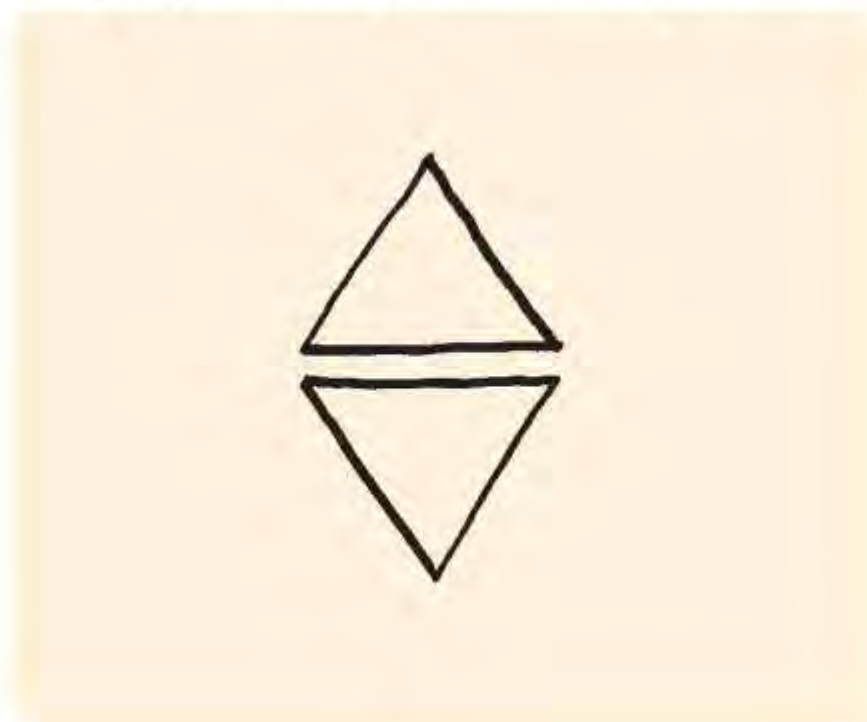
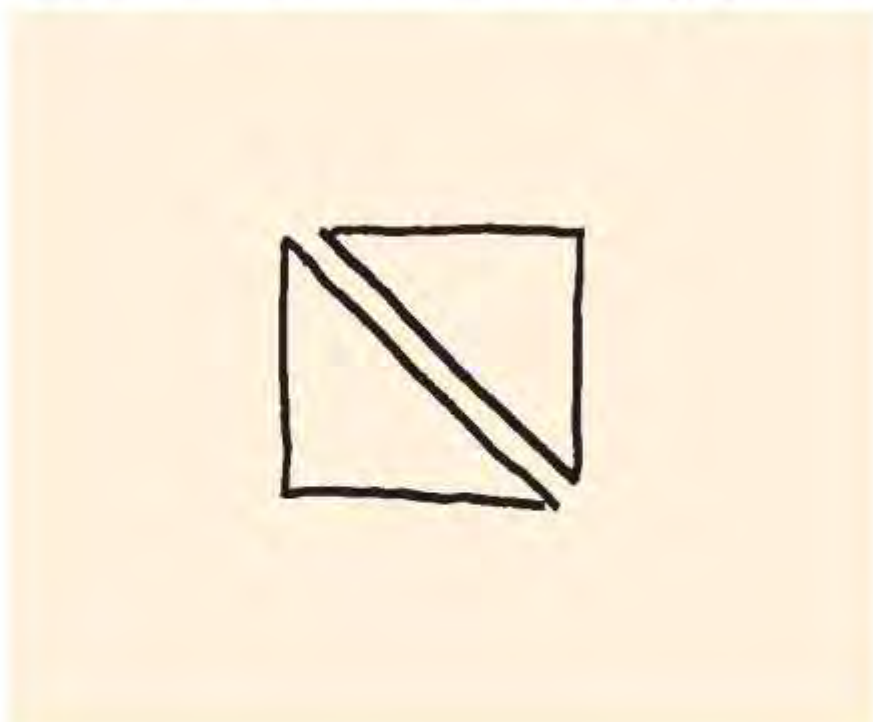
Следующие упражнения можно выполнять как с диагональными линиями, так и с линиями, имеющими разный наклон.



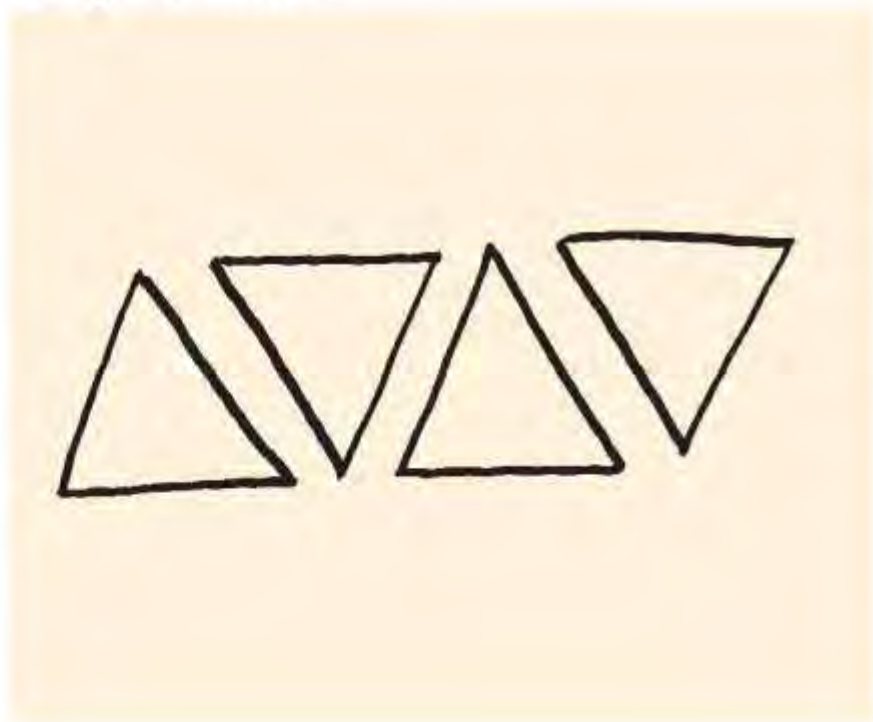
Нарисовать треугольник с вершиной, направленной вверх ...и вниз.



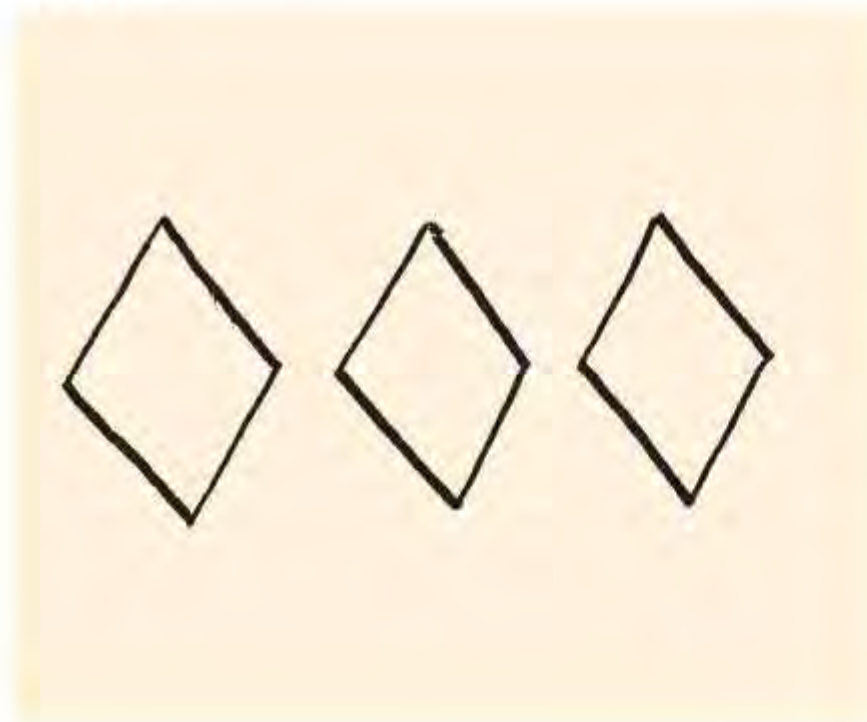
Два составленных вместе треугольника образуют квадрат ...или ромб.



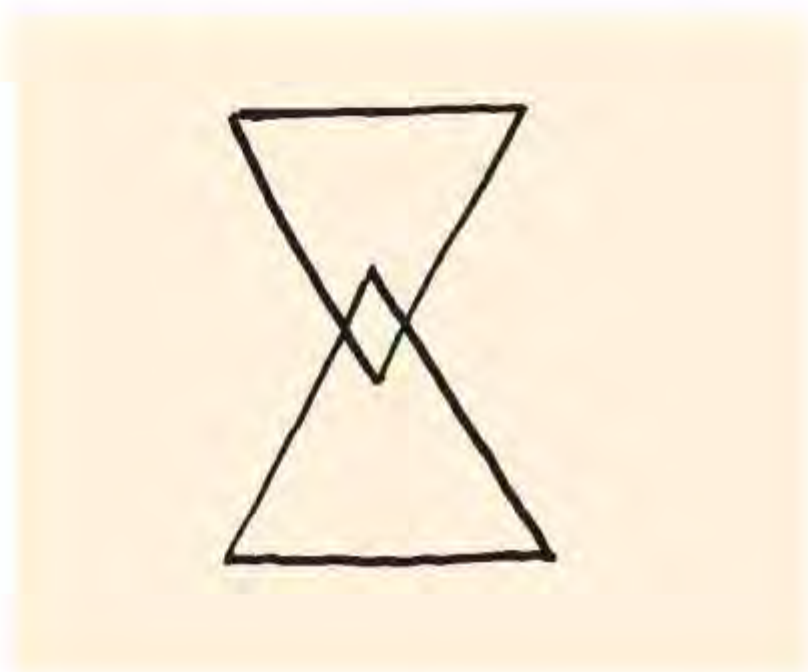
Вершины треугольников направлены попеременно вверх и вниз.



Ромбы.



Два треугольника накладываются друг на друга вершинами.



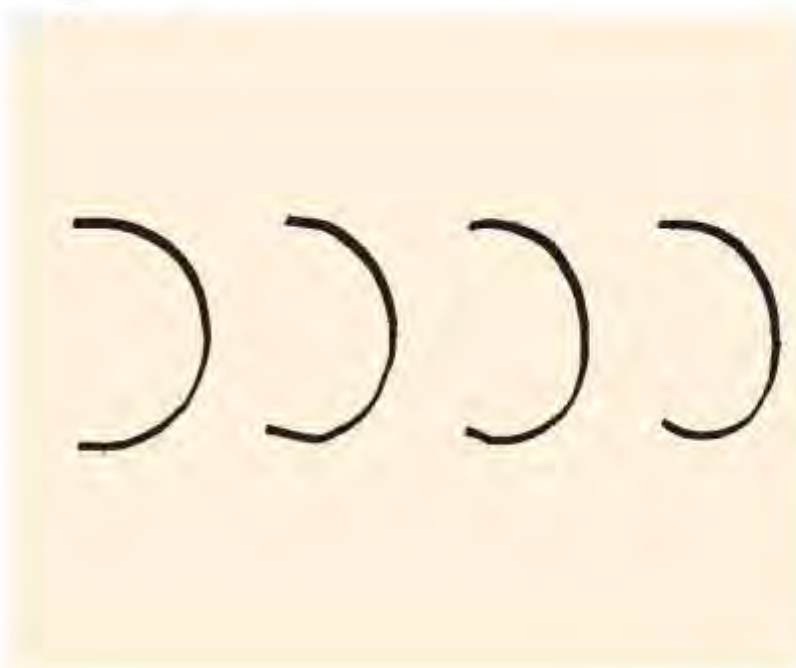
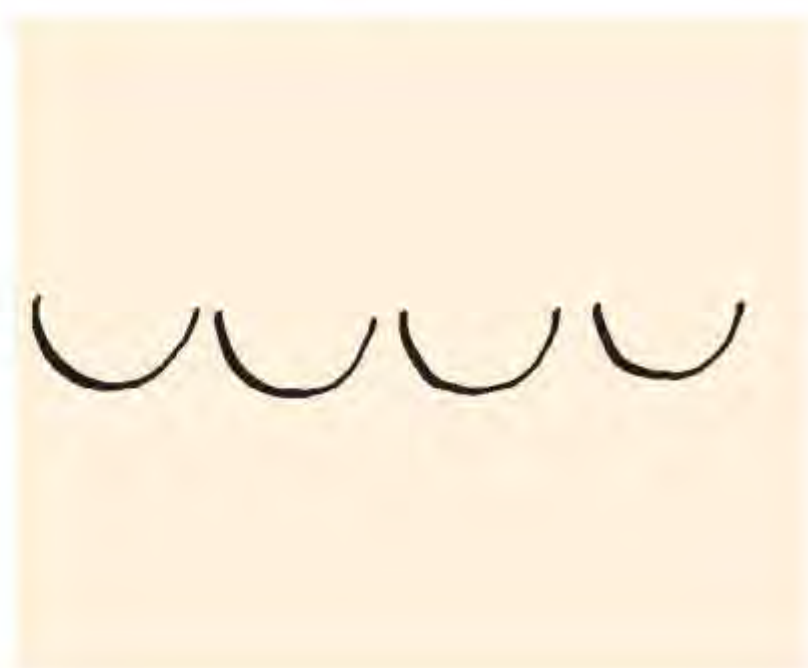
Наложённые друг на друга треугольники образуют шестиконечную звезду.



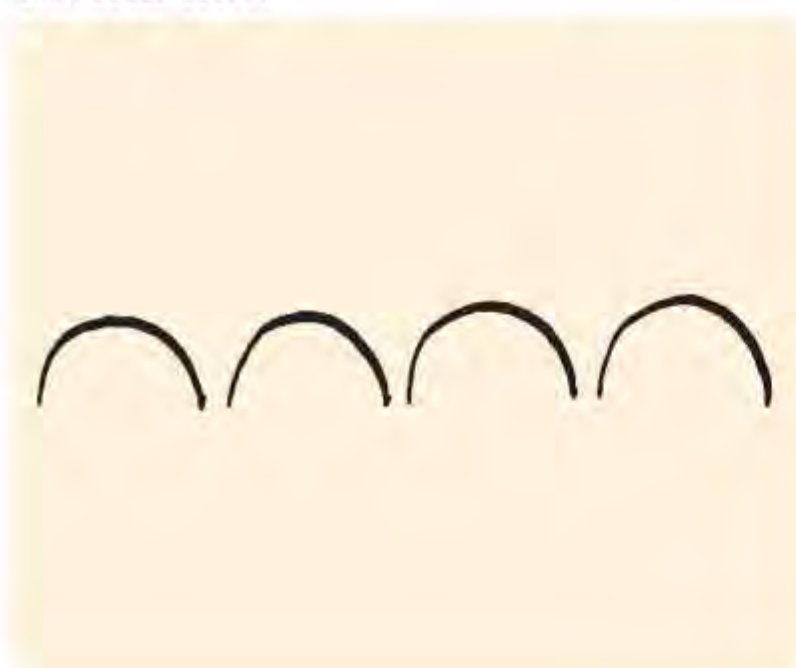
Разомкнутая слева (по направлению письма) кривая линия кажется открытой, а нарисованная наоборот – закрытой



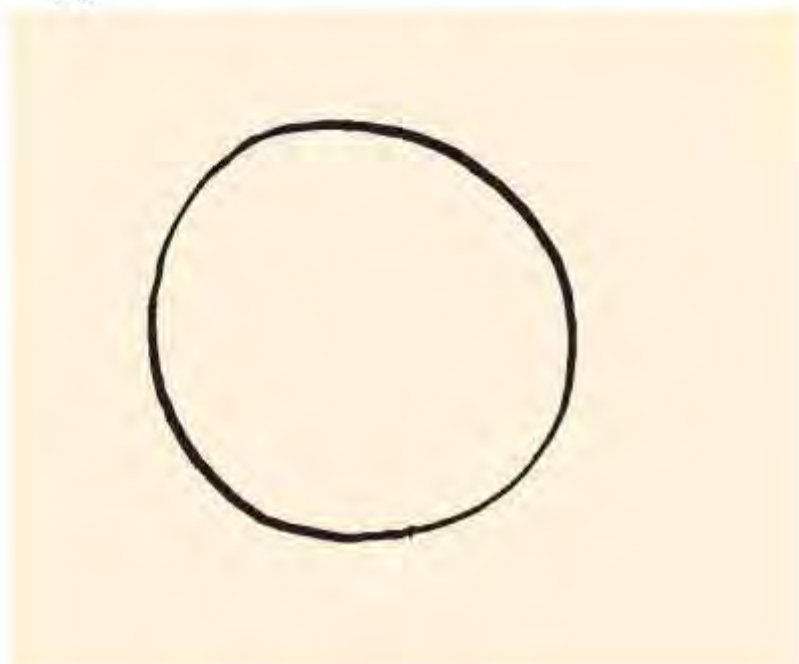
Открытые вверх дуги напоминают контейнеры.



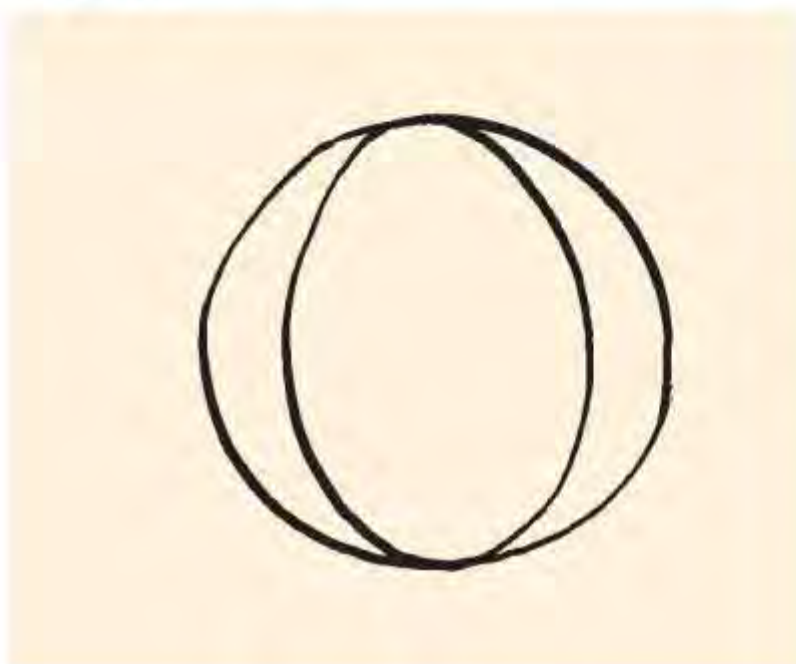
А если их перевернуть, то становятся похожими на защитные колпачки.



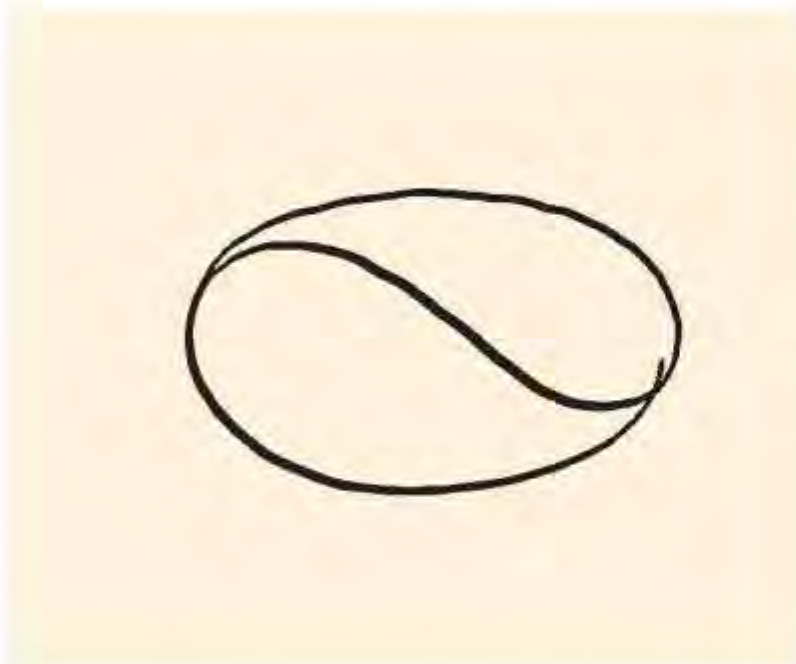
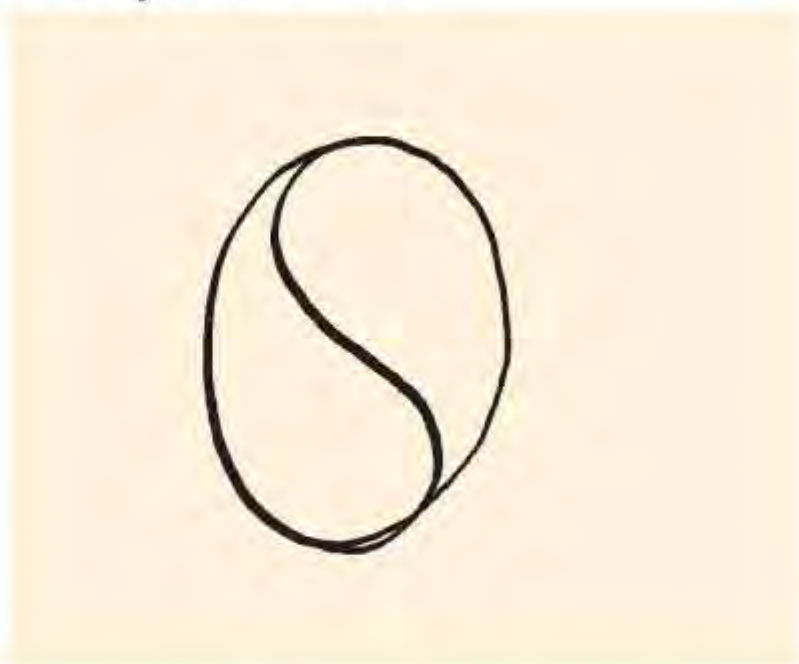
Замкнутая кривая линия образует круг.



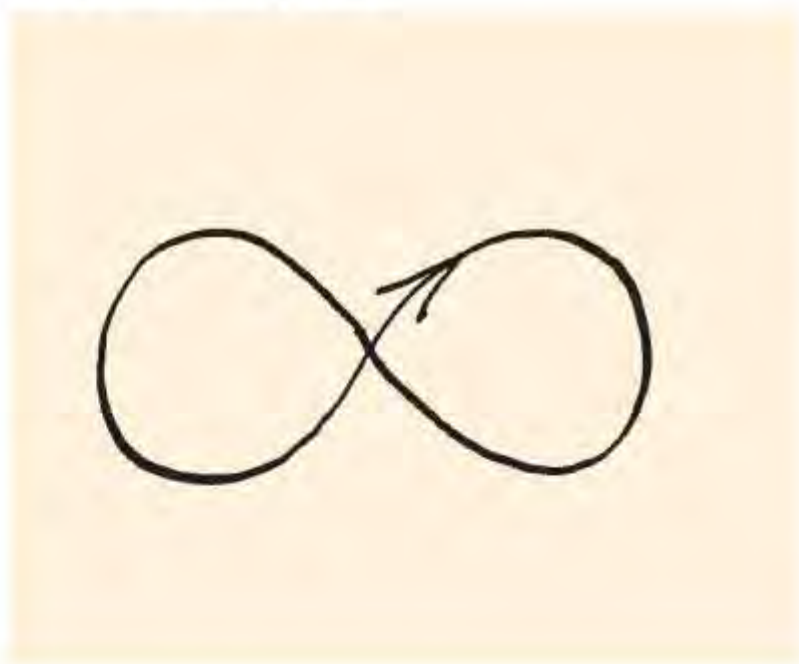
Круг можно преобразовать в овал.



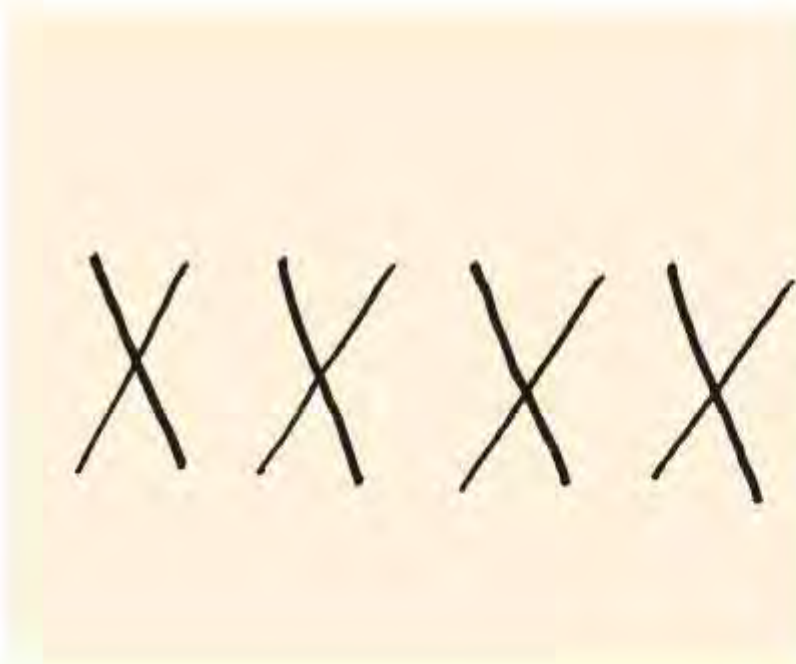
В овал можно одним движением, не отрываясь, вписать S-образную или волнистую линию.



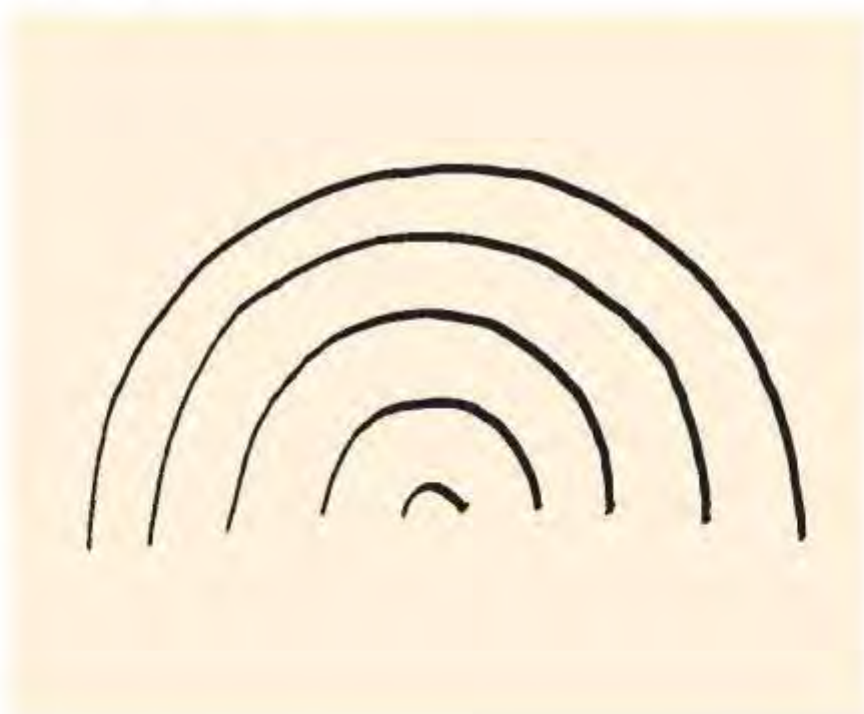
Если эту фигуру нарисовать в обратном направлении, то получится восьмерка.



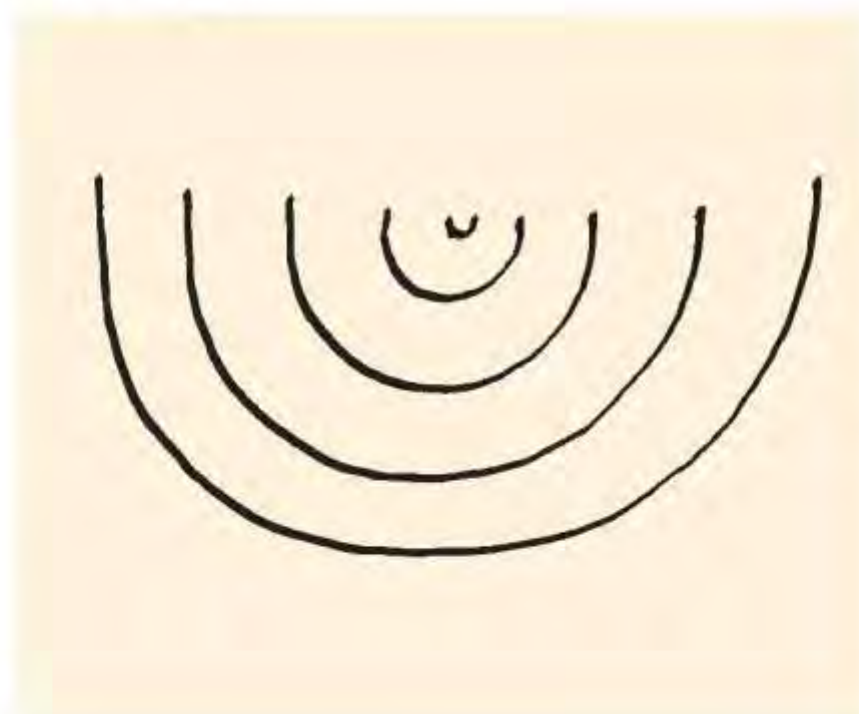
Упражнения с пересекающимися линиями.



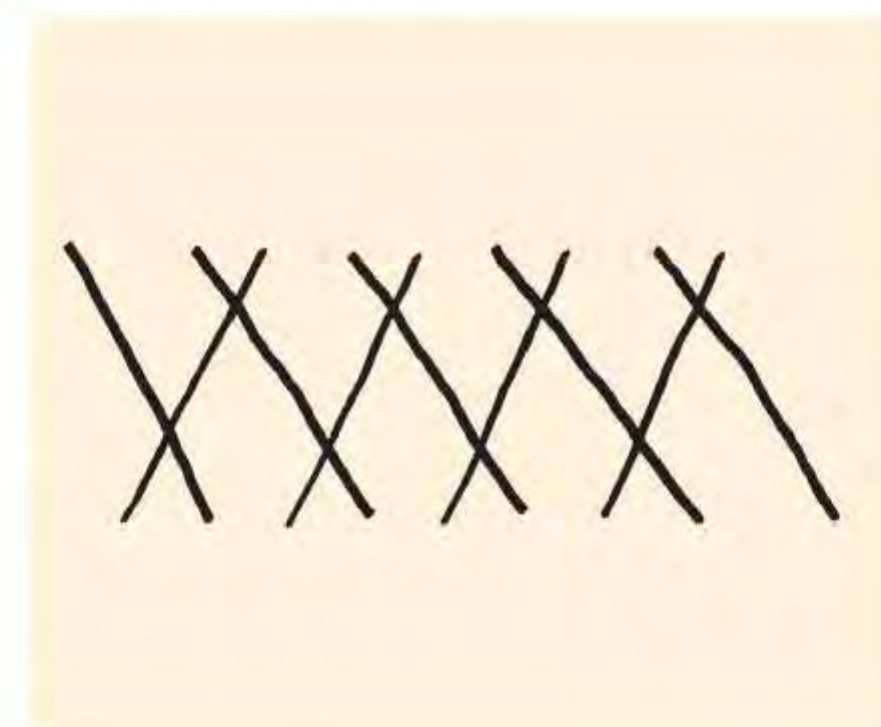
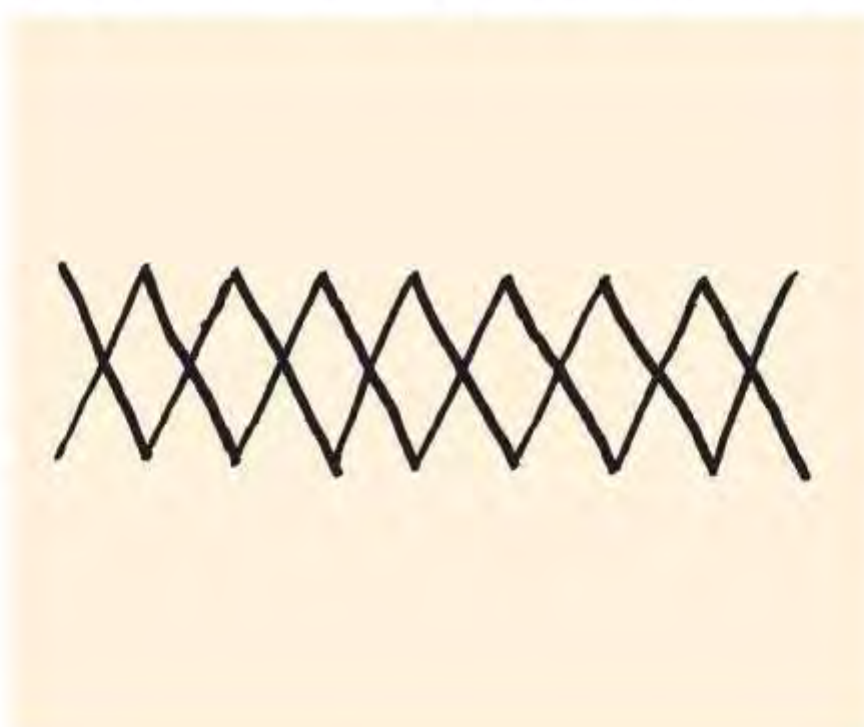
Половинки окружностей, открытые вниз.



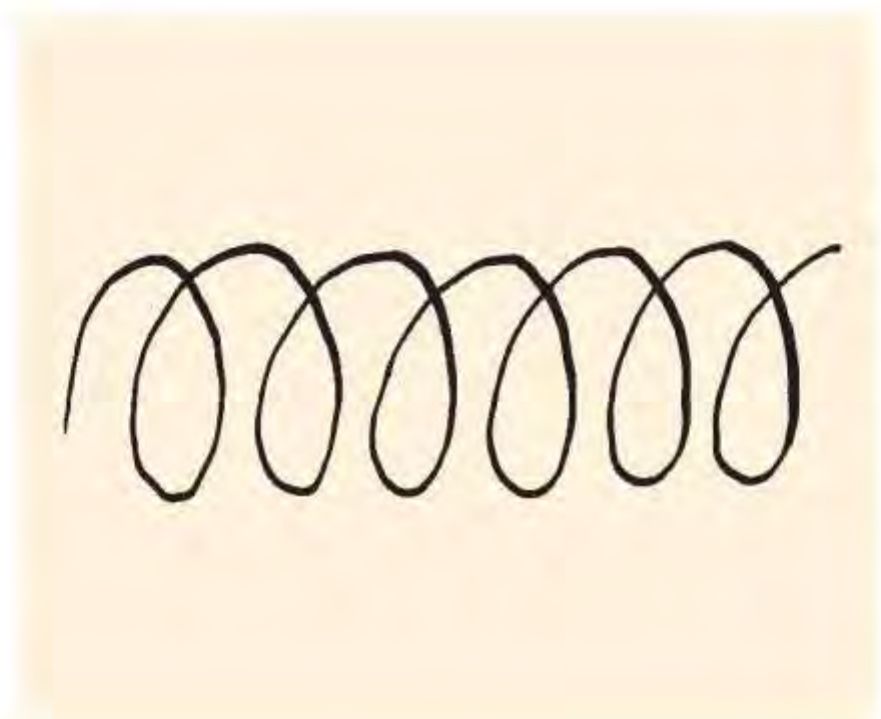
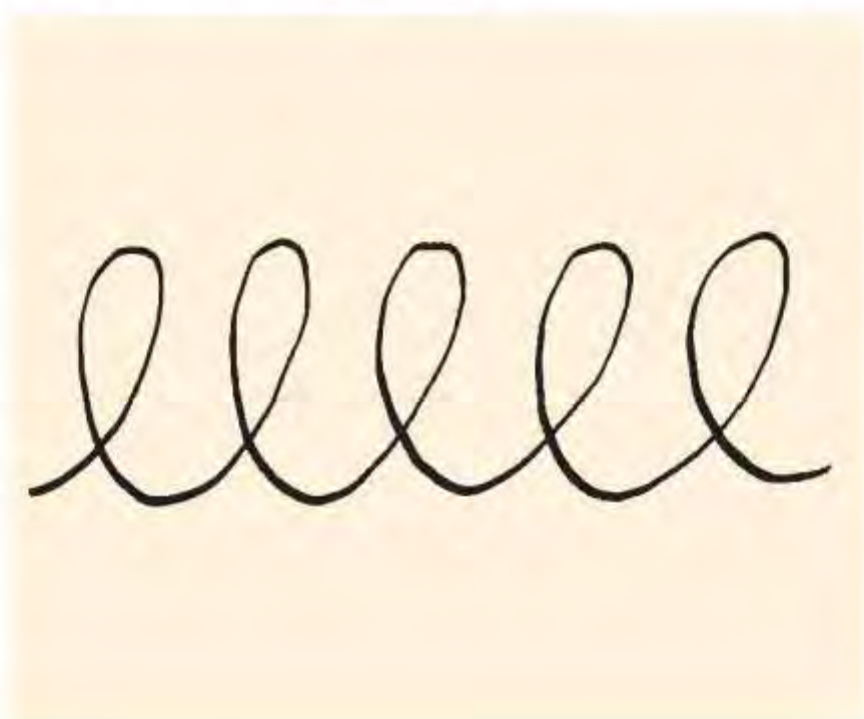
Половинки окружностей, открытые вверх.

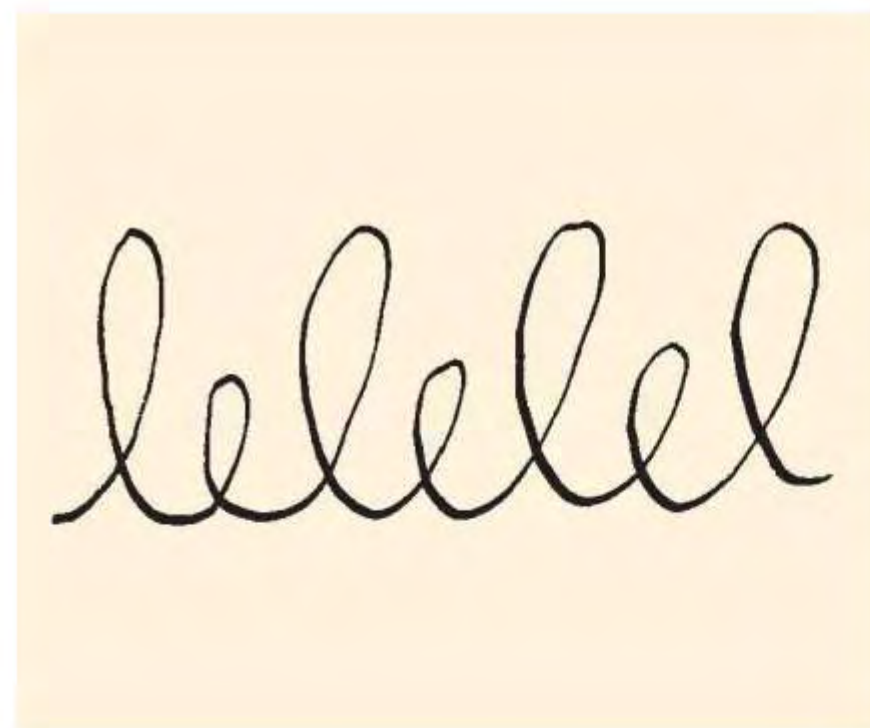
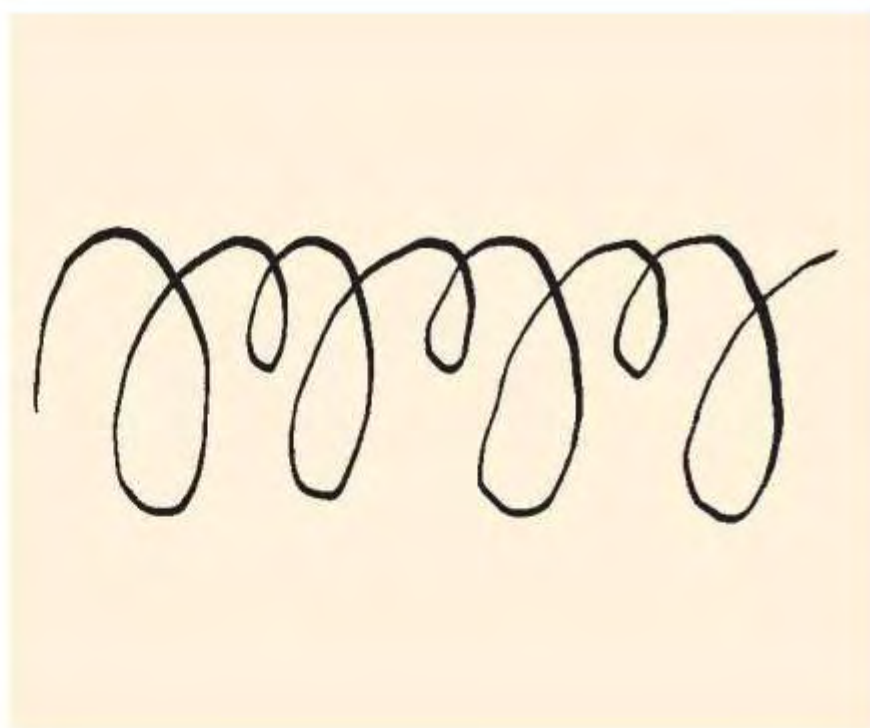


Упражнения с пересекающимися прямыми линиями.

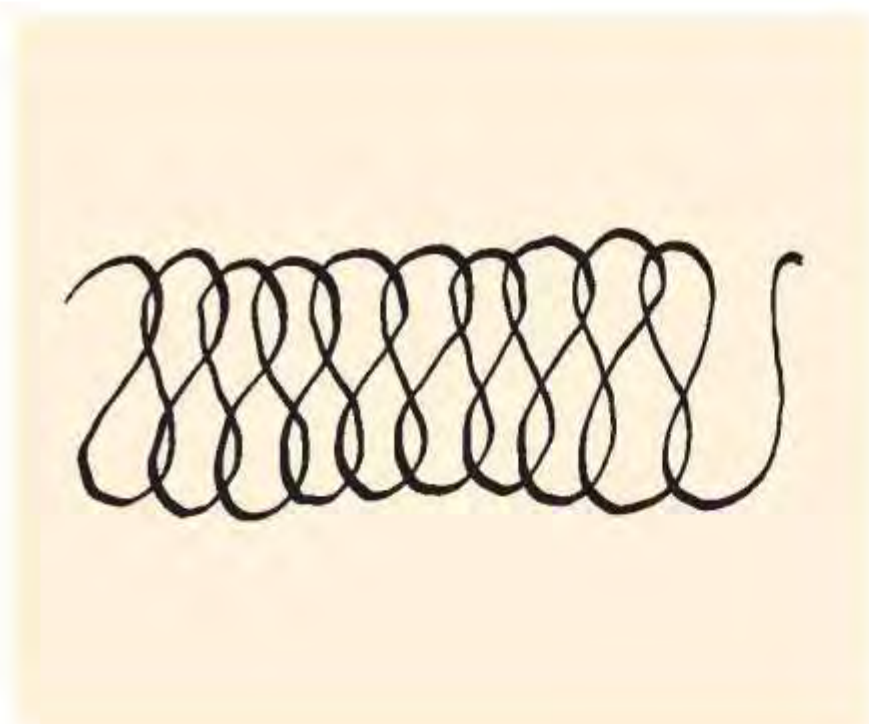
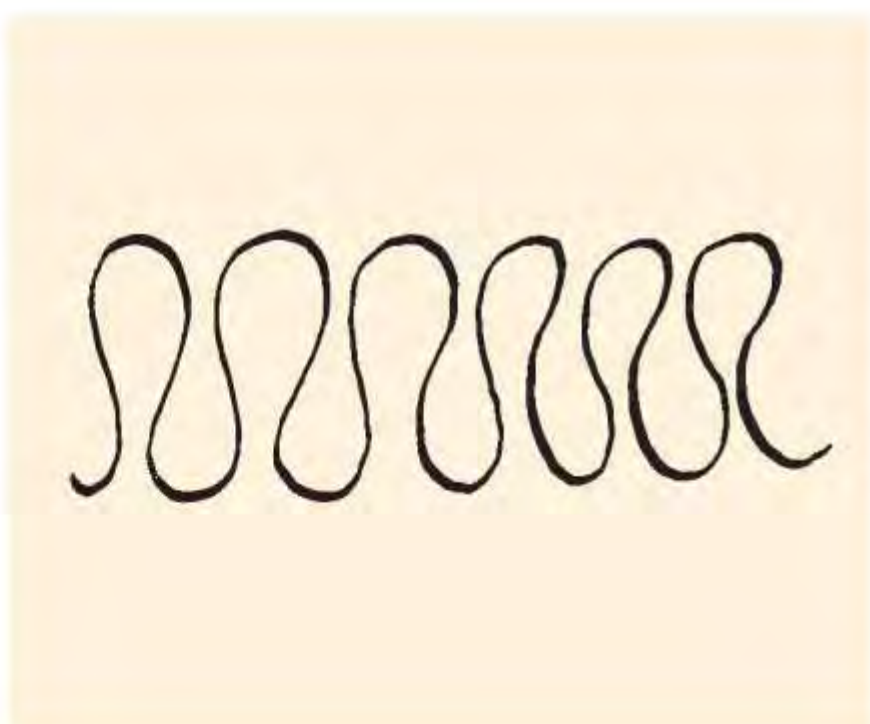
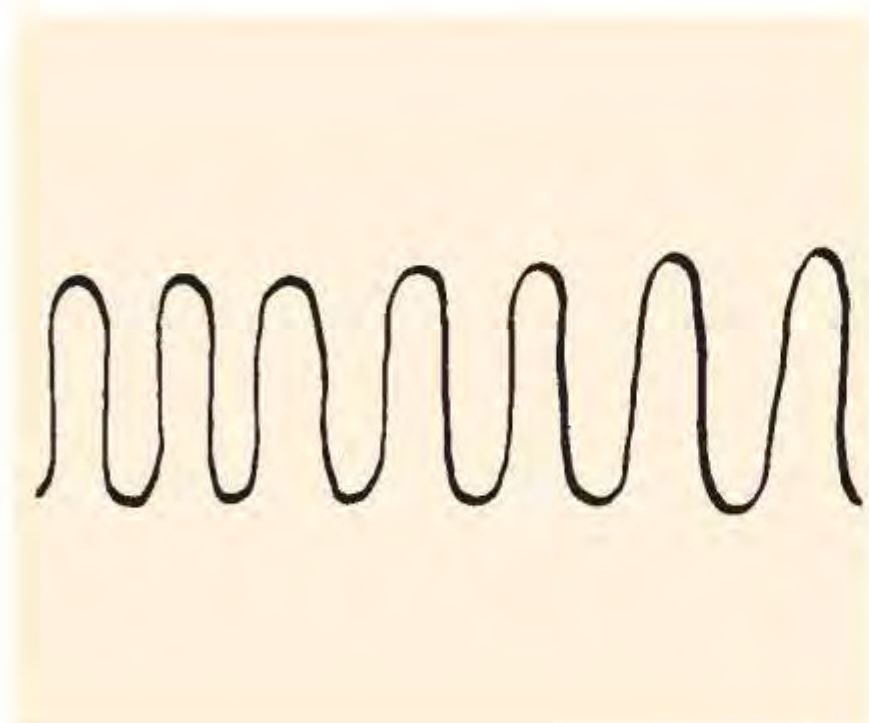
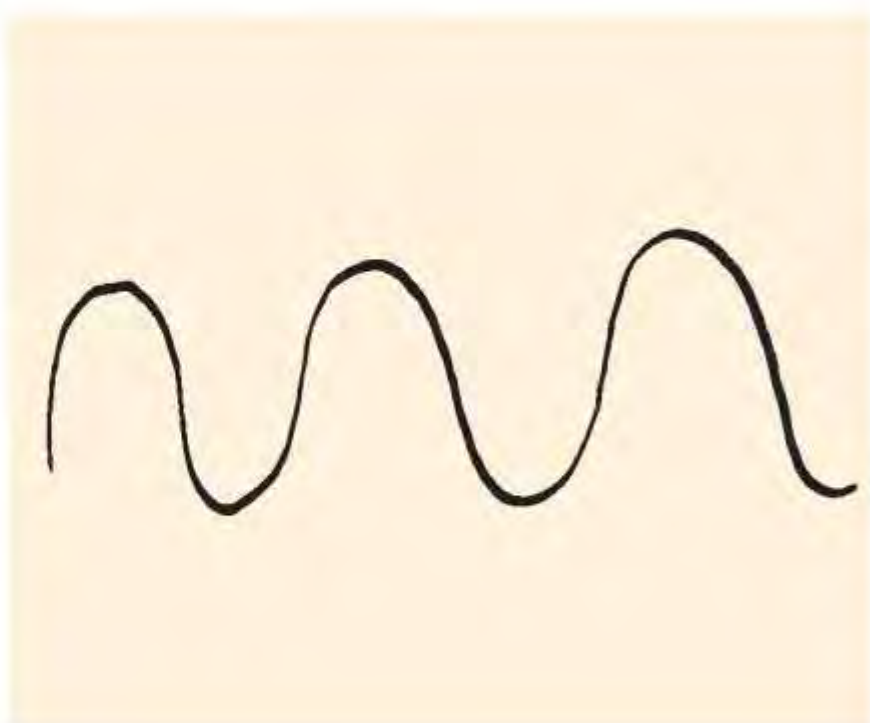
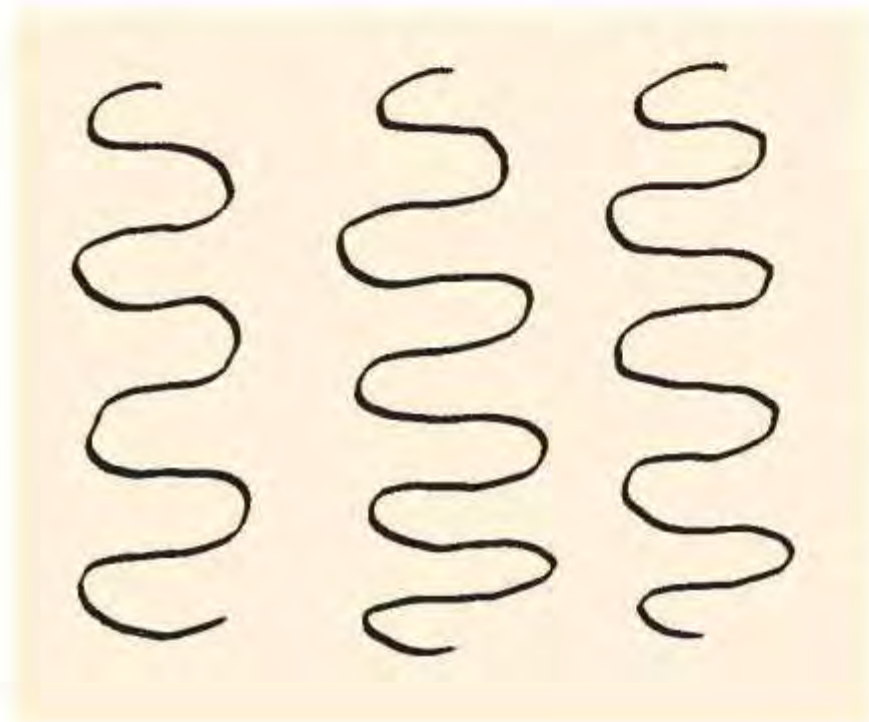
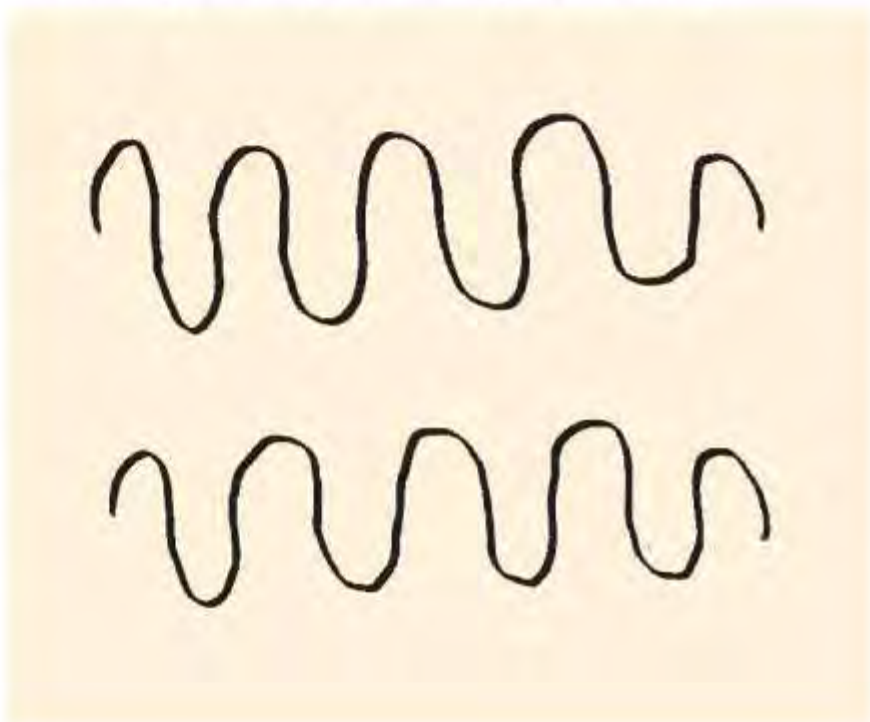


Упражнения с пересекающимися петлями.

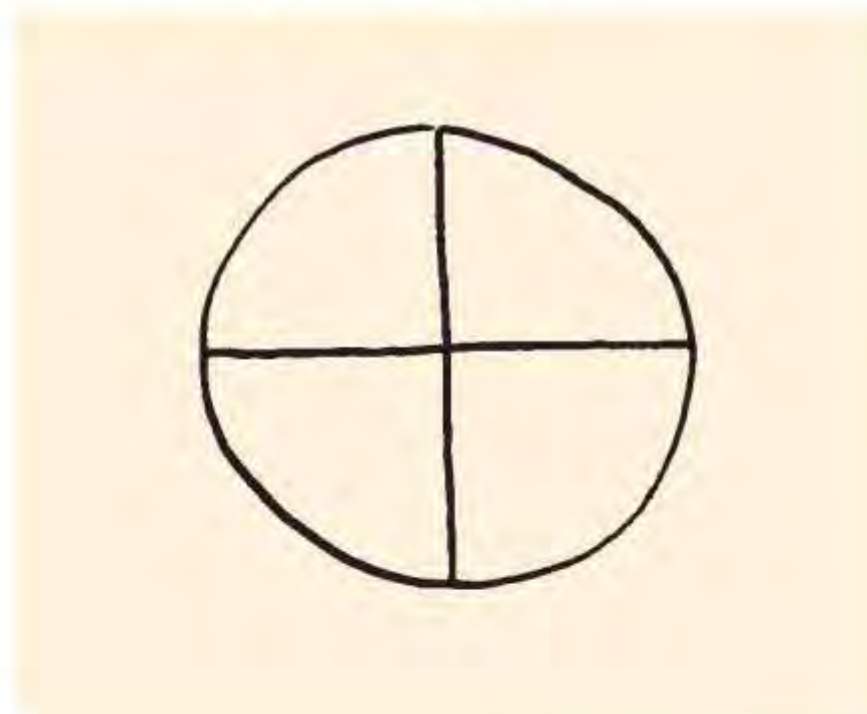
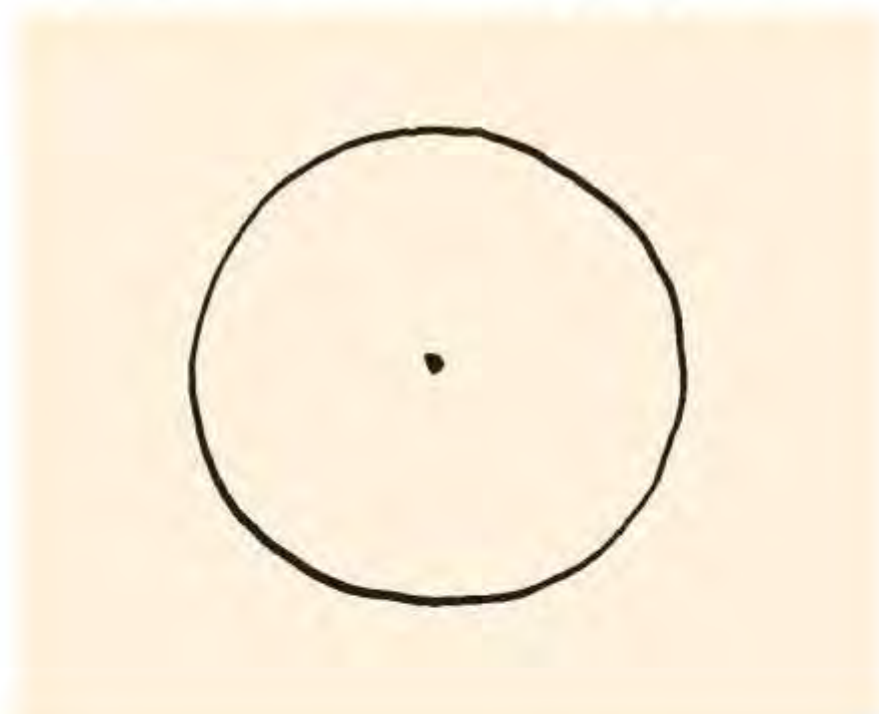




Если кривую линию нарисовать таким образом, то она будет напоминать красивую четкую волну.

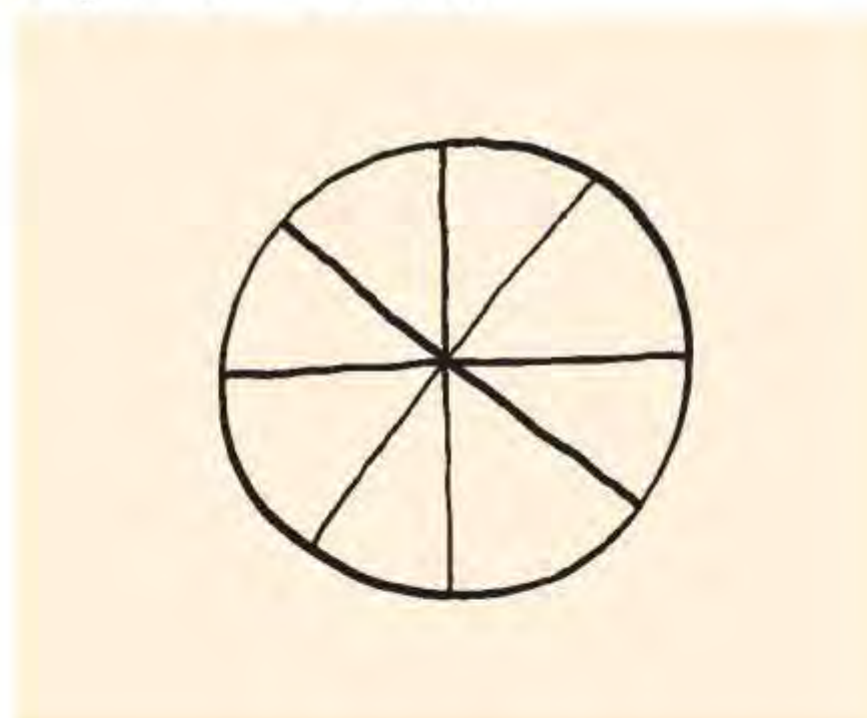
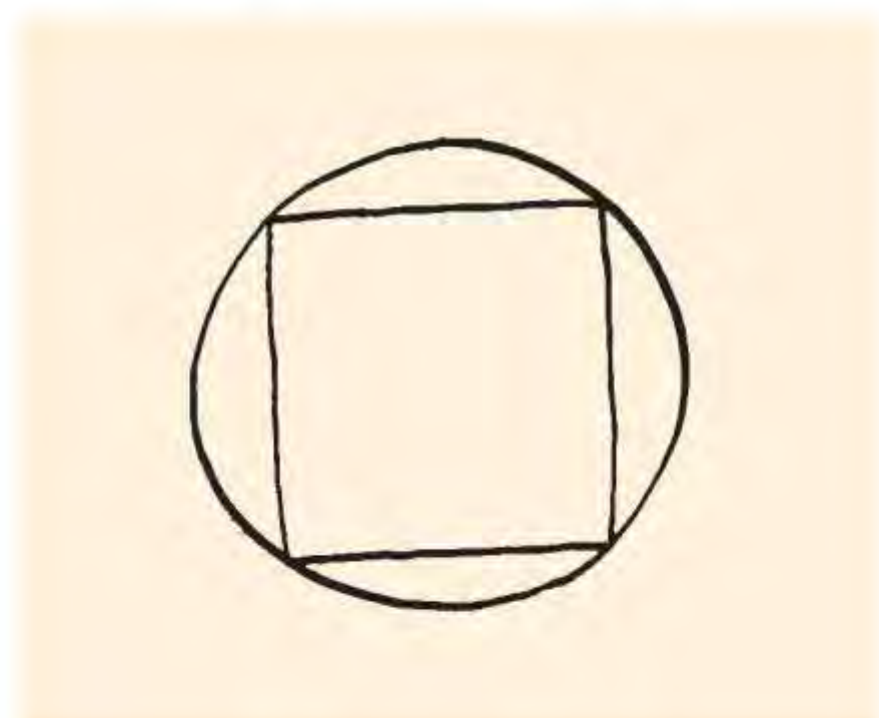


В круге можно найти центр, а можно описать окружность вокруг центра.
Крест, вписанный в круг, разделяет его на четыре сектора.



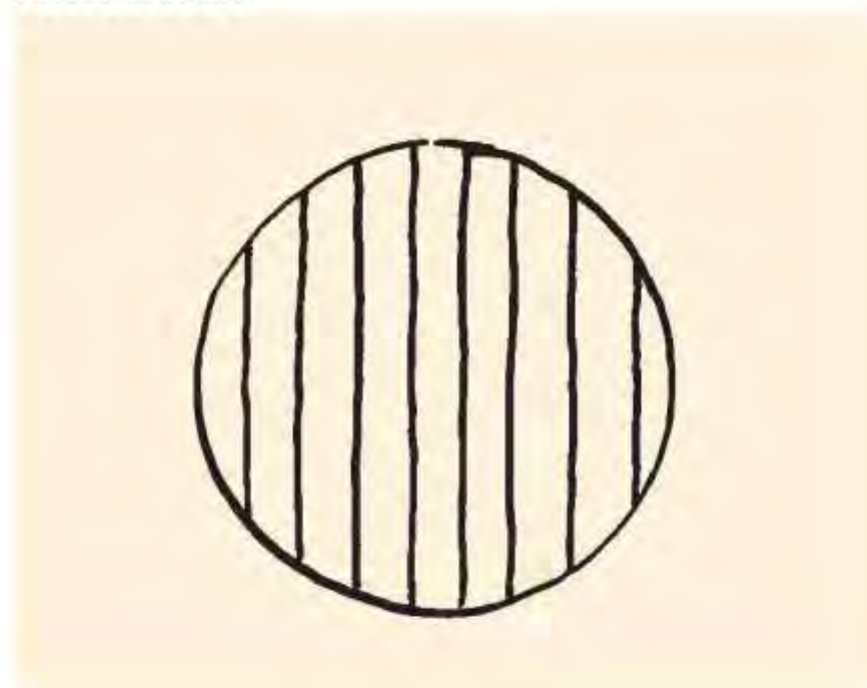
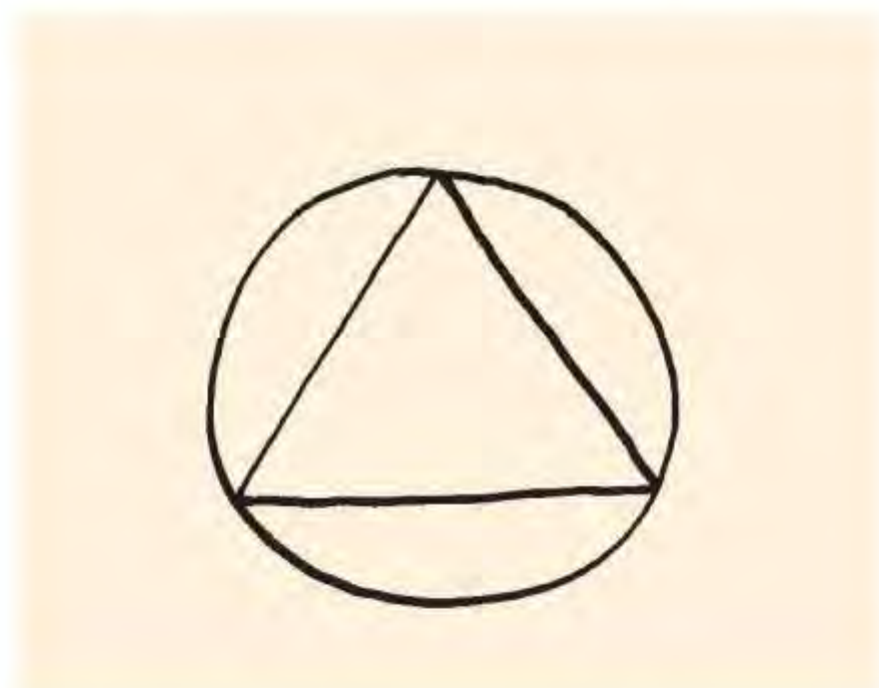
Квадрат, вписанный в круг.

Если вписать в круг снежинку, то получится ... колесо.

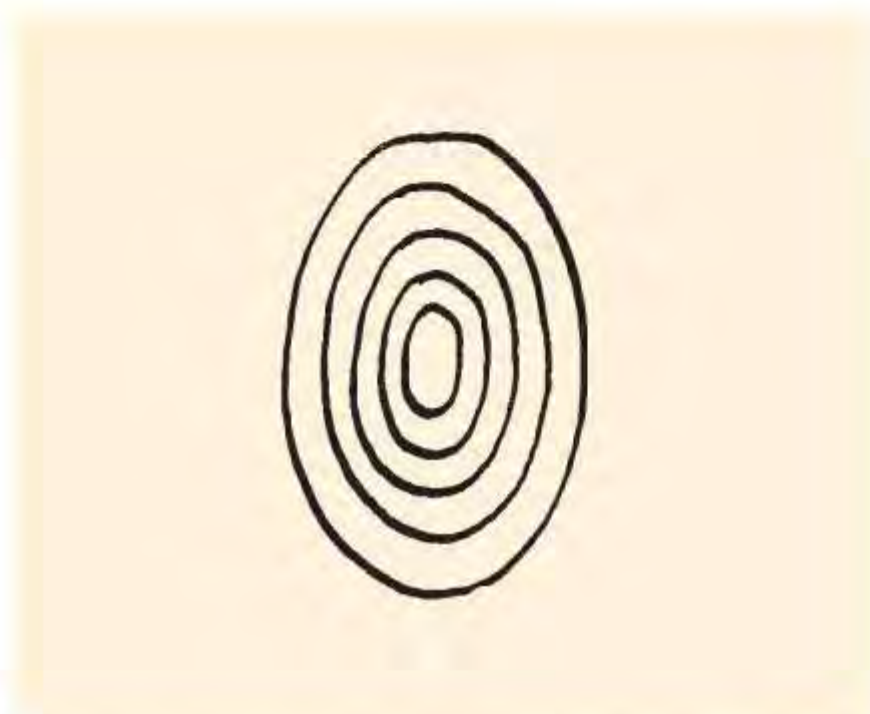
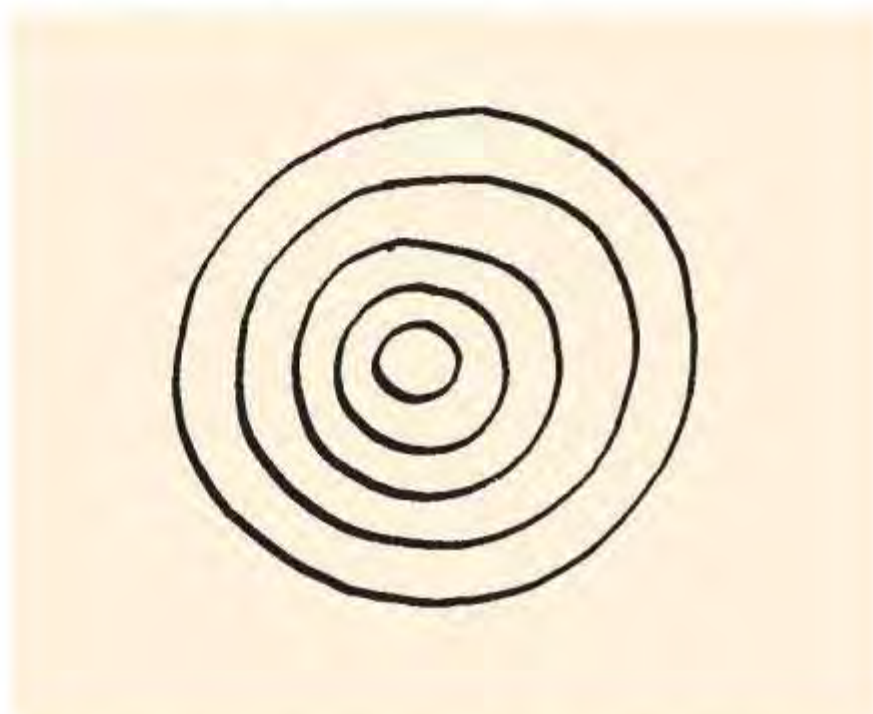


Треугольник, вписанный в круг.

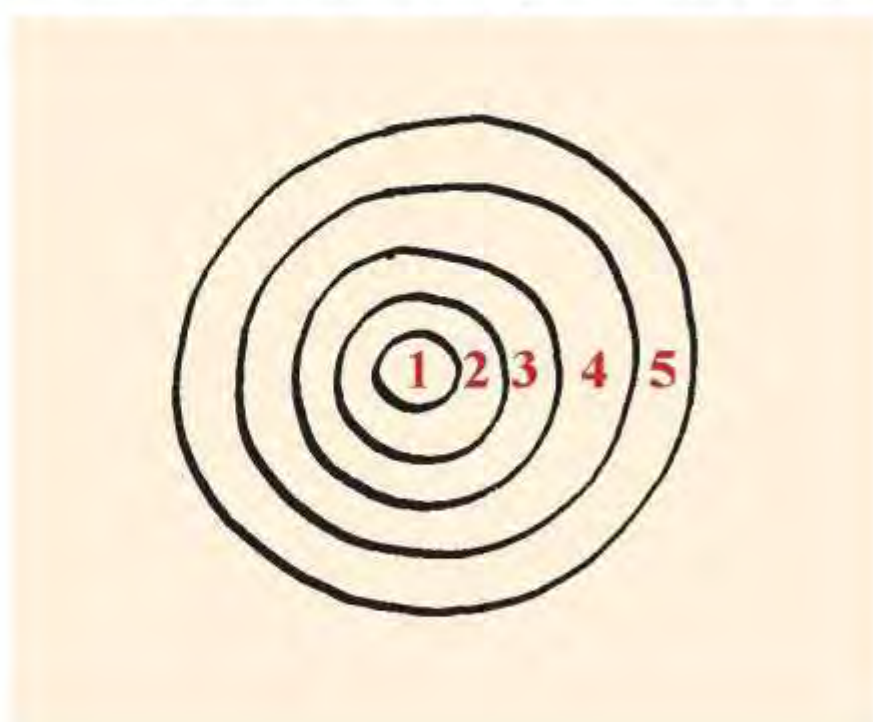
Круг, заштрихованный прямыми линиями.



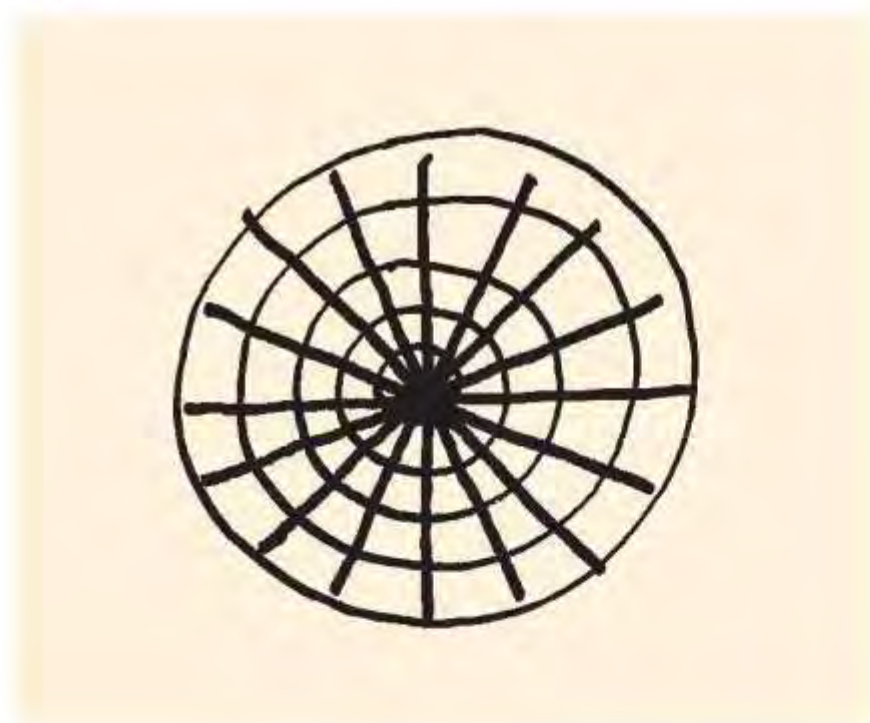
Рисование концентрических окружностей способствует концентрации внимания.



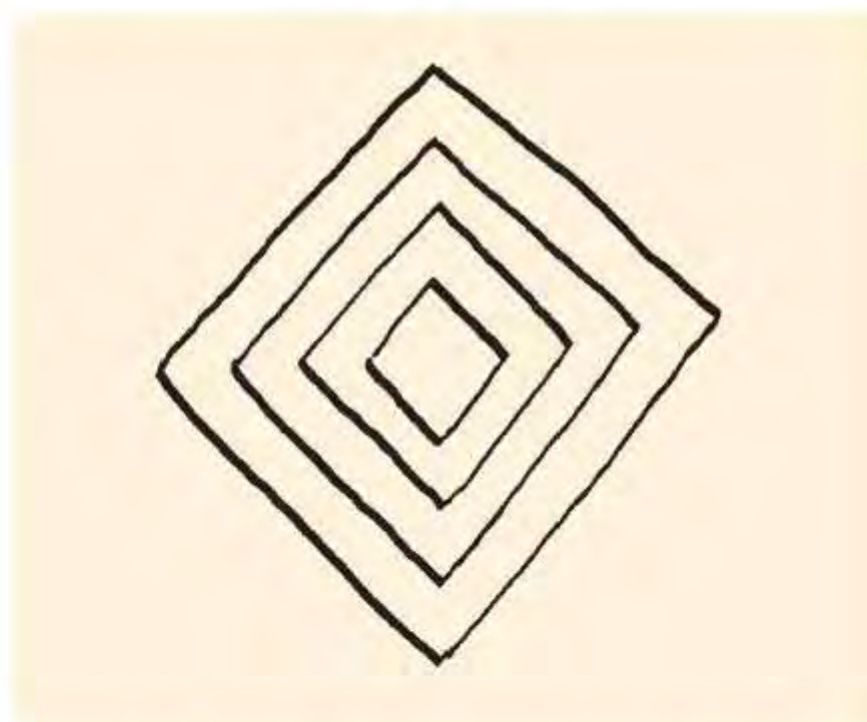
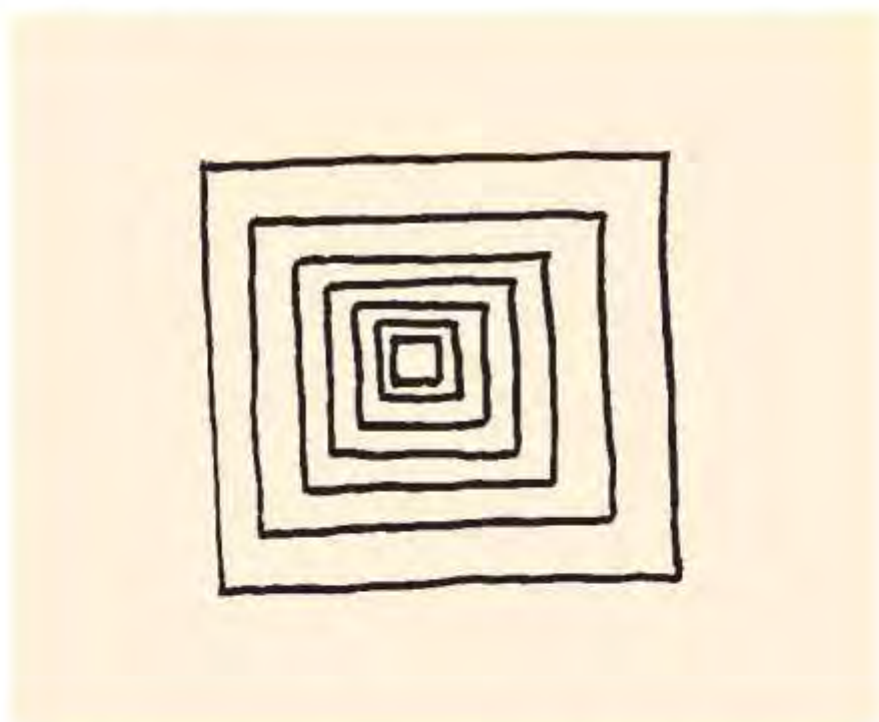
Можно предложить детям начать рисование с самого маленького кружка в центре или, наоборот, двигаться от внешней окружности к центру.



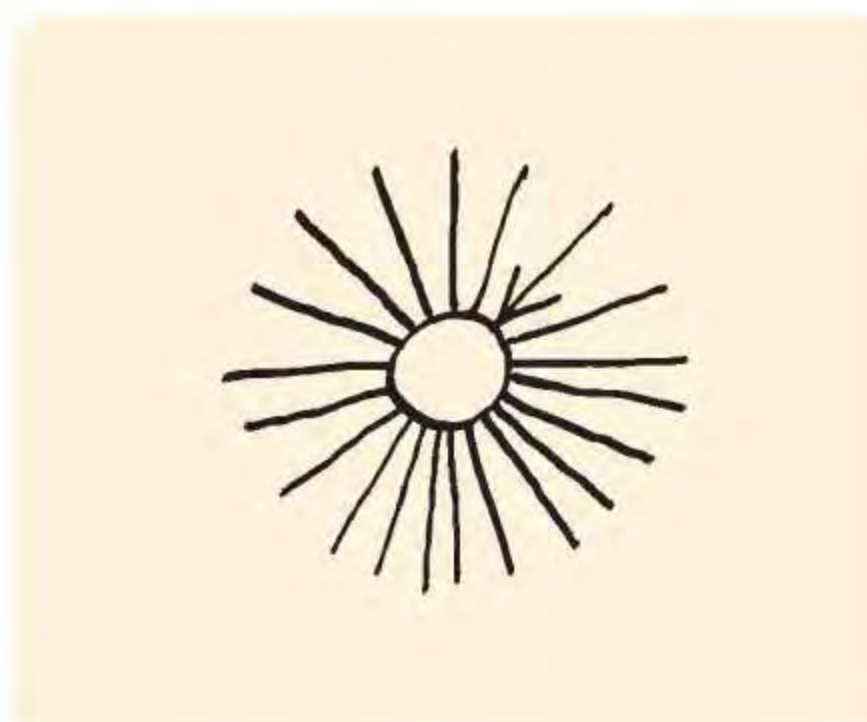
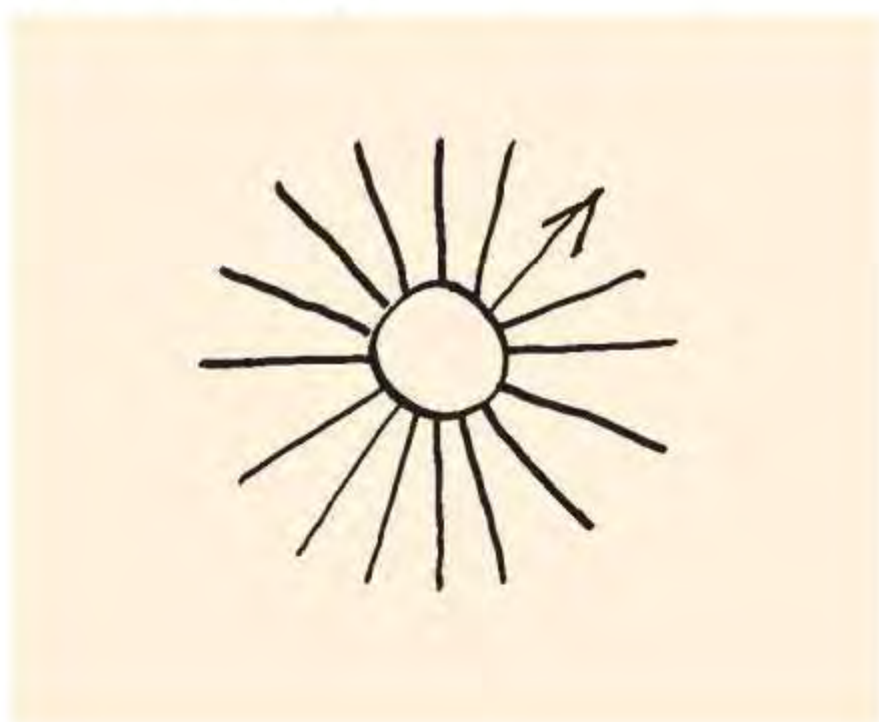
Радиальные и концентрические формы.



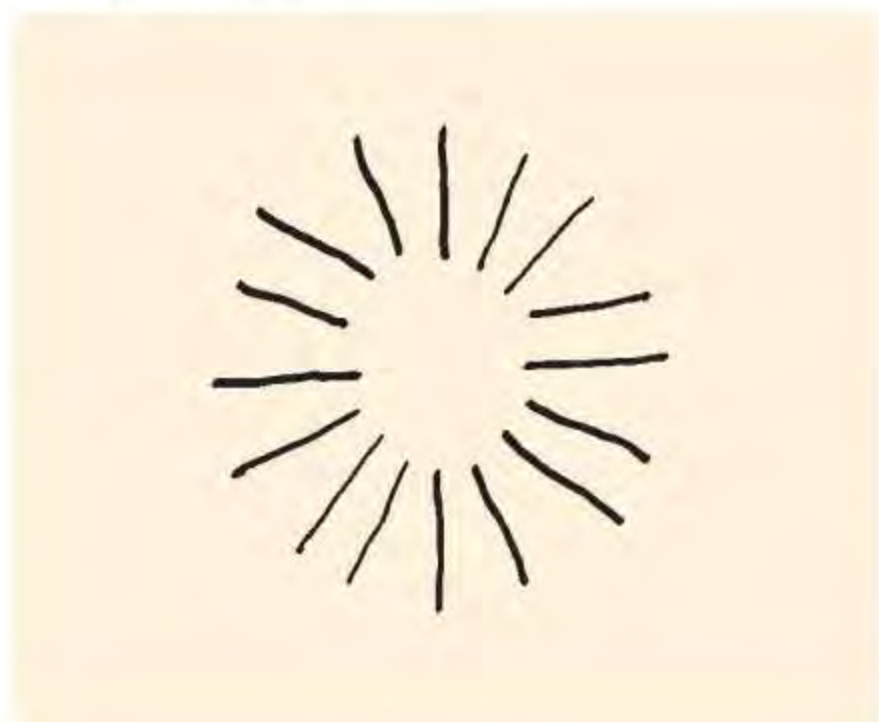
Рисование концентрических фигур способствует концентрации внимания.



Рисуя солнце, лучи можно проводить как от центра наружу, так и снаружи к центру.



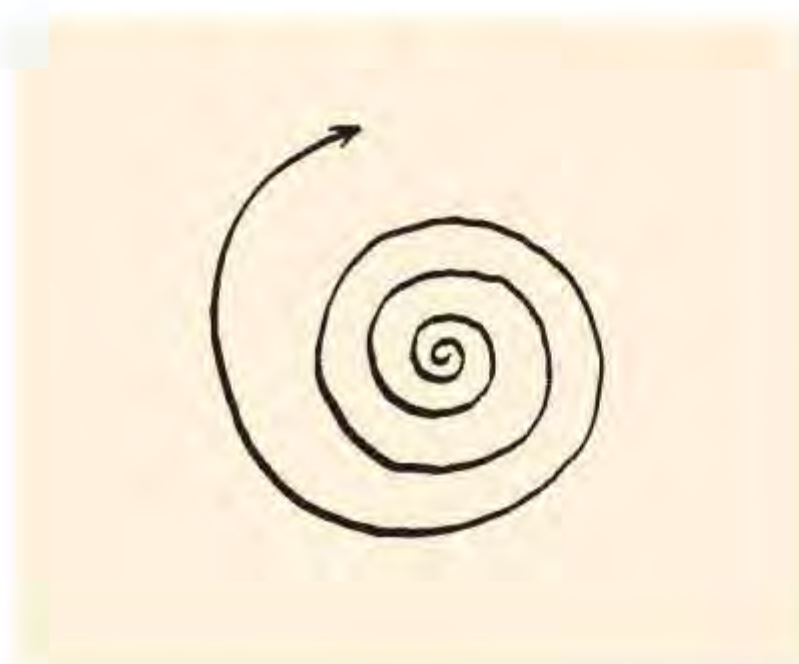
В данном примере окружность, обозначающая солнце, - это воображаемая линия.



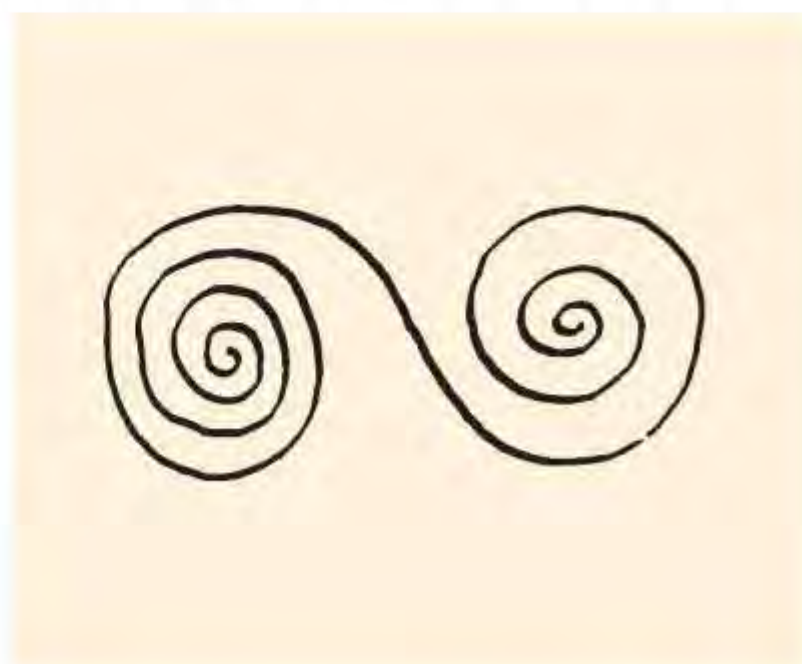
Рисование спирали, закручивающейся к центру, способствует концентрации внимания.



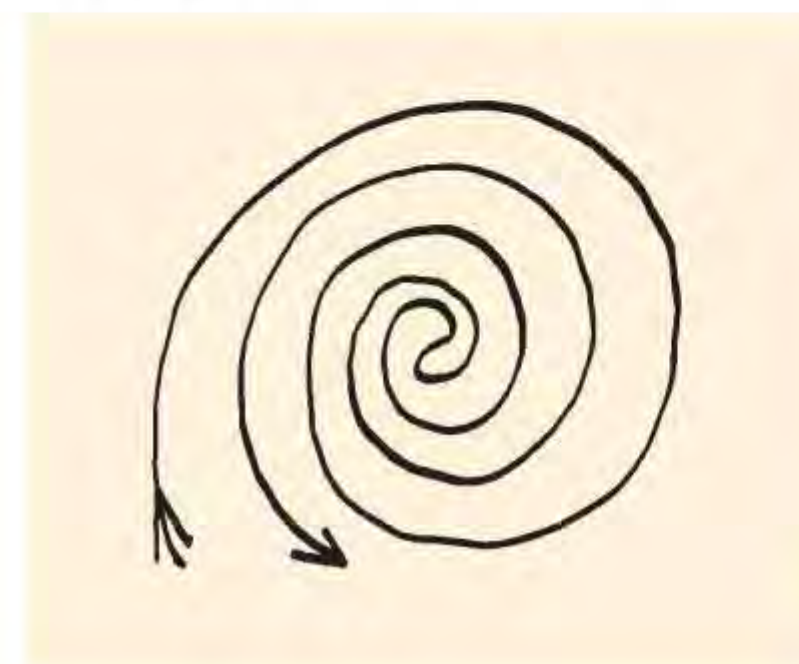
А спираль, раскручивающаяся наружу, предполагает динамичное движение.



Раскручивающаяся наружу спираль переходит в спираль, закручивающуюся внутрь, и в результате образуется двойная спираль.

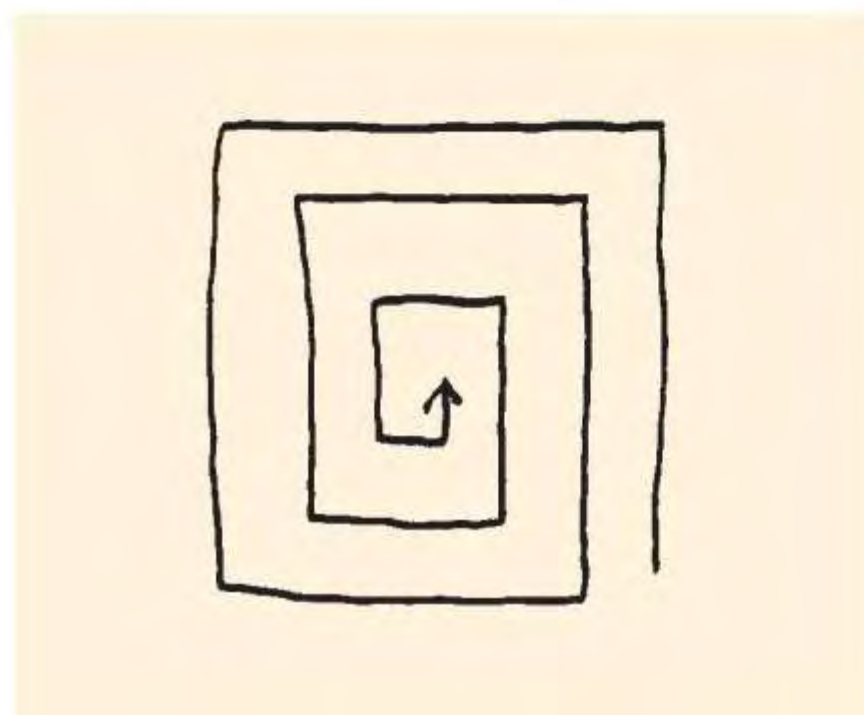
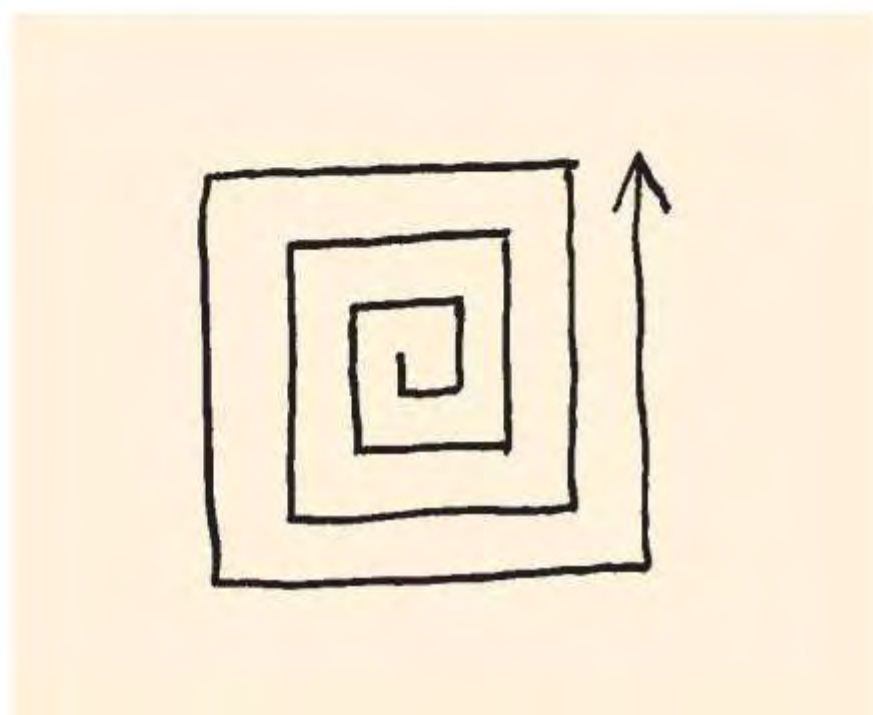


Достигая центра, закручивающаяся внутрь спираль разворачивается, а затем раскручивается наружу.



Взрослому тоже будет интересно понаблюдать за собой, когда он пытается определить, что проще нарисовать: спираль, закручивающуюся внутрь, или спираль, раскручивающуюся наружу; спираль, которая начинается в верхнем левом углу и далее идет вниз и вправо, или, наоборот, спираль, которая начинается в верхнем правом углу, а затем идет вниз и влево.

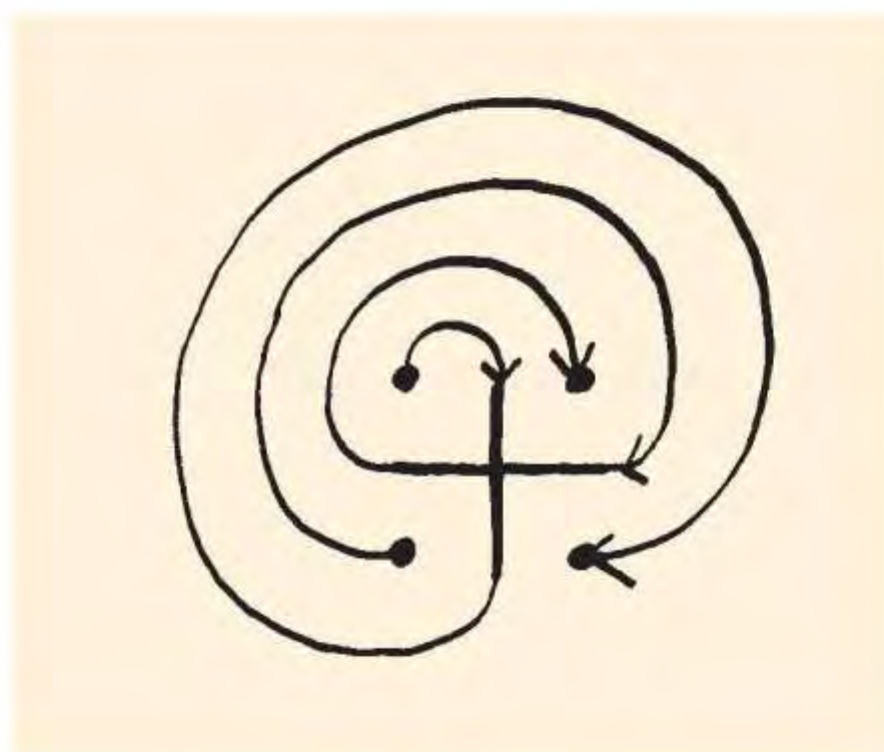
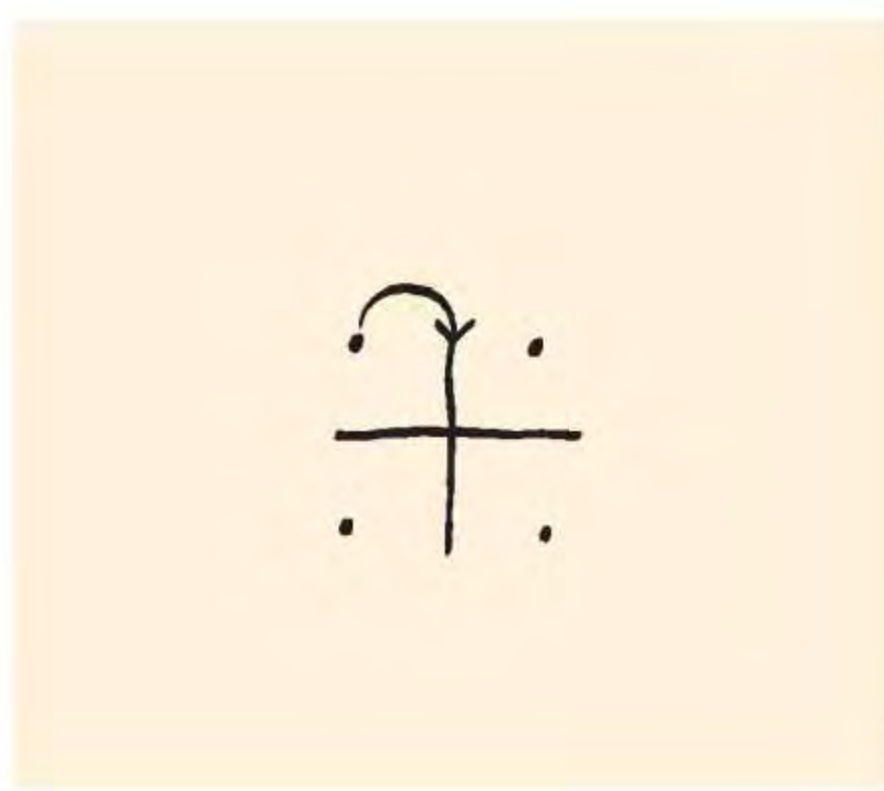
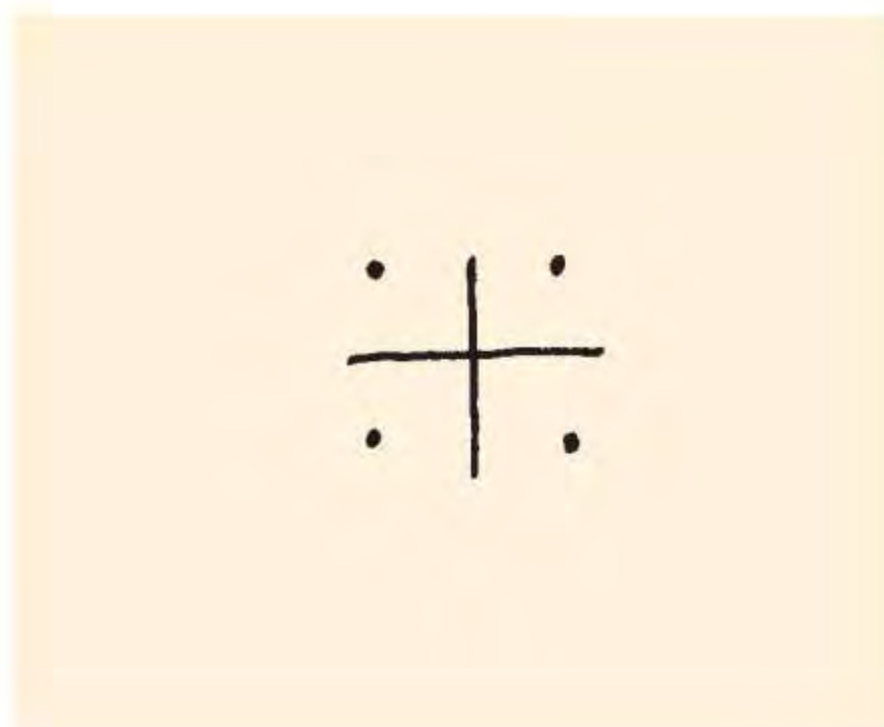
Все упражнения можно выполнять и с лабиринтом.



Для формирования спирали дети используют трафарет, предназначенный для создания мандалы.



Конструирование лабиринта критского типа начинается с изображения креста.



МАНДАЛА ИЗ ПЕСКА

Мандала (колесо, круг) – магическое вещь. Мандала принадлежит к числу древнейших символов, используемых людьми. Эти изображения предназначены для медитации. Мандала выступает как инструмент созерцания и концентрации, как средство достижения особого психического состояния.

Тут следует заметить, что в различных культурах и религиях мандала имеет очень схожее строение. Круг с обозначенным центром, по сути, и есть «протомандала». В христианских храмах в качестве мандалы служили круглые окна с цветными стеклянными витражами. До нашего времени сохранились великолепные миниатюры в виде мандалы по работам Хильдегарды Бингенской (монахини, автора трудов по христианской мистике и натурфилософии. – Прим. ред.)

В буддизме также используют мандалы, и очень сложные. Существуют и совершенно фантастические тибетские песочные мандалы – буддистские монахи создают их, определенным образом насыпая цветной песок. Глядя на изображение мандалы, мы погружаемся в размышления и испытываем чувство умиротворения. В этом нам помогают фигуры, которые образуют мандалу. Изображения мандалы состоят в основном из геометрических фигур-символов: кругов, квадратов, крестов, колес (дисков), звезд, прямоугольников, треугольников ...

Мандала воздействует на человека напрямую – через символы. Очень важно, что у каждой мандалы имеется центральная точка. Именно в ней сосредоточена и из нее исходит сила мандалы. Без центральной точки мандала превращается в обыкновенный, хотя и очень красивый узор.



Нахождение центра фигуры вместе с детьми

Мандала должна целиком заполнить лоток с песком. Нарисовать круг во всю поверхность лотка с песком – интересное занятие не только для детей, но и для взрослых. Перед этим необходимо решить, какого цвета будет этот круг. Под лоток с прозрачным дном подкладывают лист цветной бумаги и тщательно разравнивают песок катком.

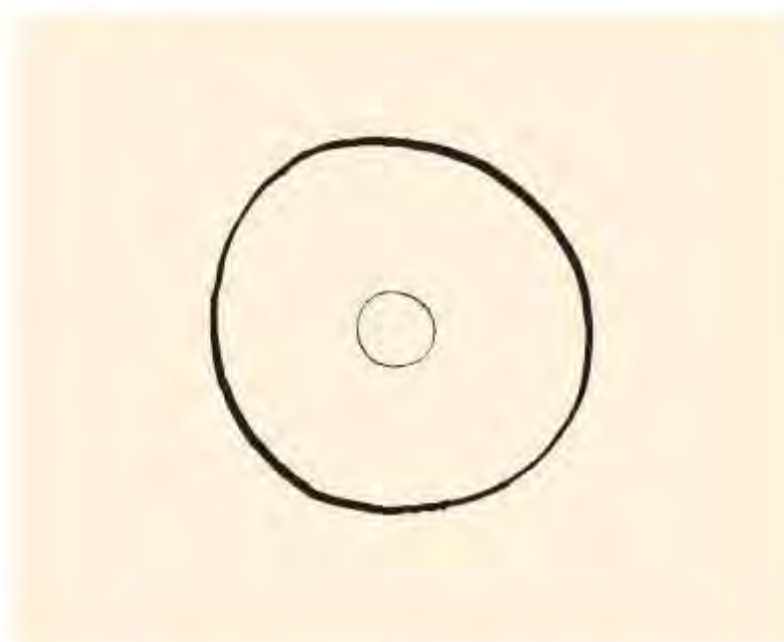
Обычный круг с центральной точкой может быть мандалой. В качестве центральной точки можно взять, например, гладкую круглую гальку, оригинальный камешек, раковину улитки, морскую ракушку, сушеную морскую звезду или что-нибудь еще.

Здесь пригодится и набор для составления мандалы. В такой набор входят трафарет для рисования кругов и квадратов, пара передвигающихся голубых буквых рамок (они потребуются и для некоторых упражнений) и пять карандашей для рисования песком. Также там имеются трафареты для рисования прямоугольников, треугольников, овалов, спиралей и звезд. При помощи боковых рамок можно превратить прямоугольный лоток с песком в квадратный, поскольку квадратное поле больше подходит для создания мандалы, чем прямоугольное.

Ребенок познает основные геометрические фигуры, сначала прикасаясь к ним руками. Поместив какой-либо трафарет для создания мандалы между боковыми рамками, ребенок сможет нарисовать мандалу, просто проведя по трафарету пальцем или специальным песочным карандашом. Не надо пользоваться трафаретами механически – сначала постарайтесь сделать так, чтобы ребенок, глядя на фигуру, связал свои ощущения с ее словесным смыслом (например, «это окружность, она круглая и бесконечная» и т.д.).



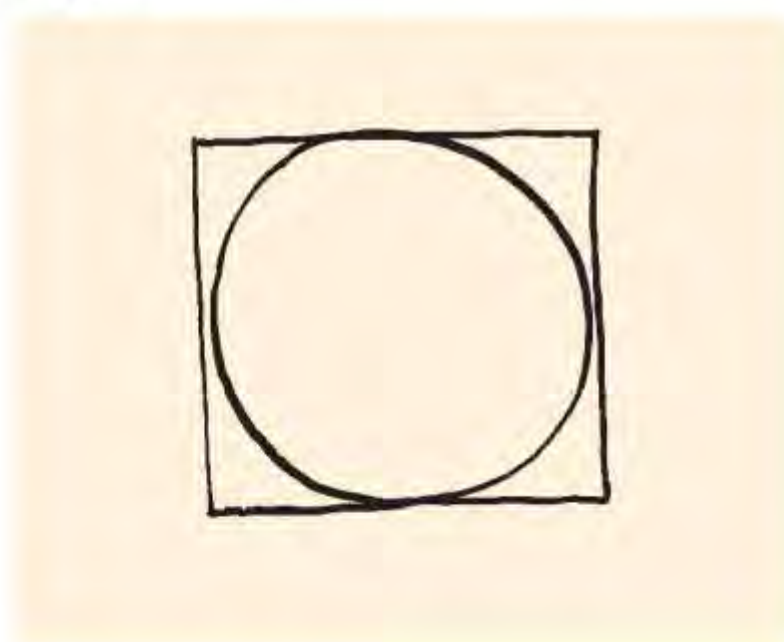
Найти центр круга будет гораздо проще, если использовать маленький кружок.



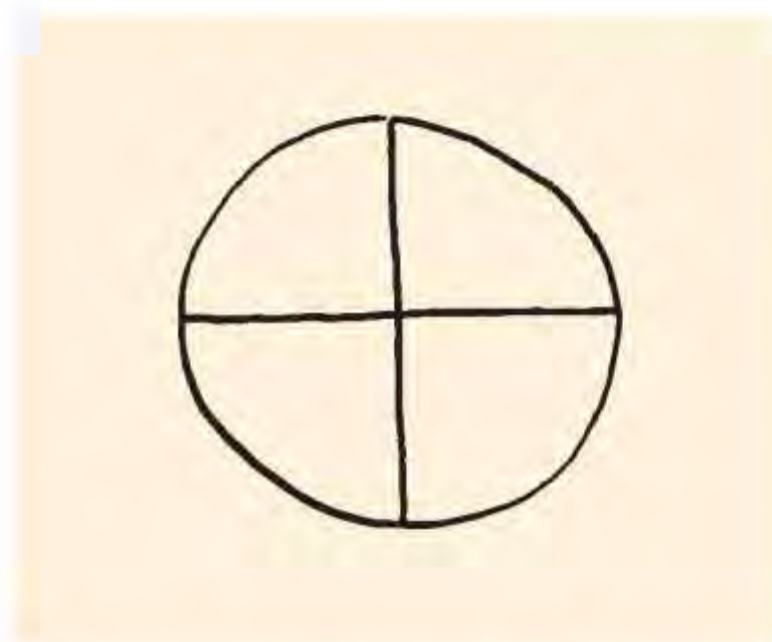
Положение центра круга можно также определить, вписав в круг звезду.



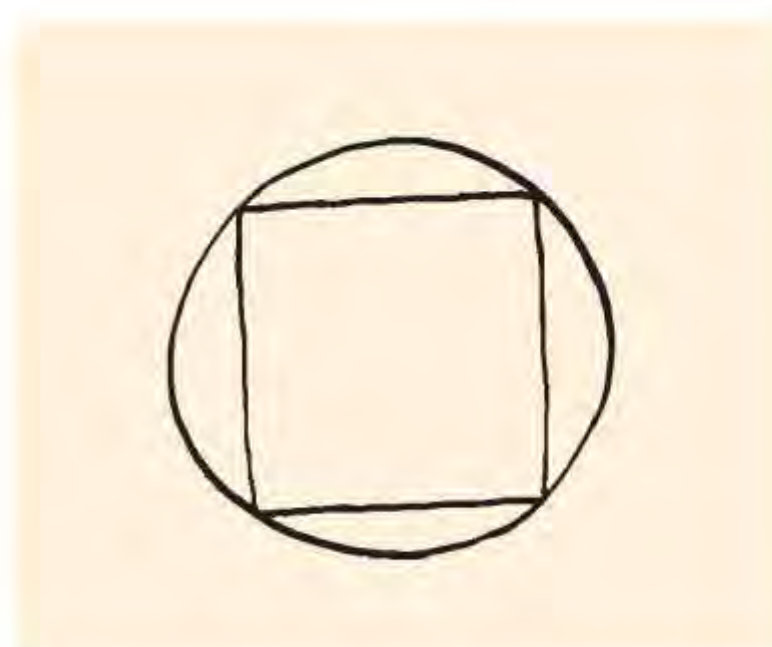
Вокруг круга можно описать квадрат.



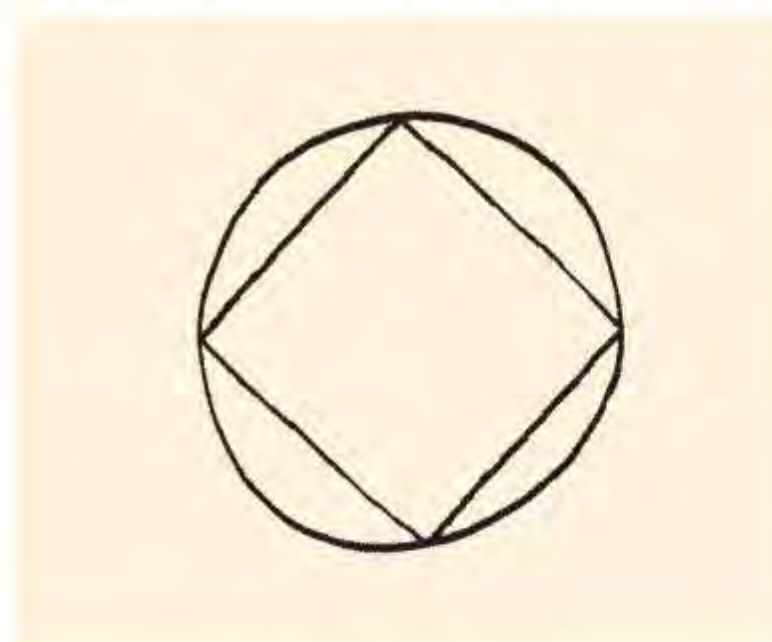
Центр круга можно легко найти, если вписать в него крест.



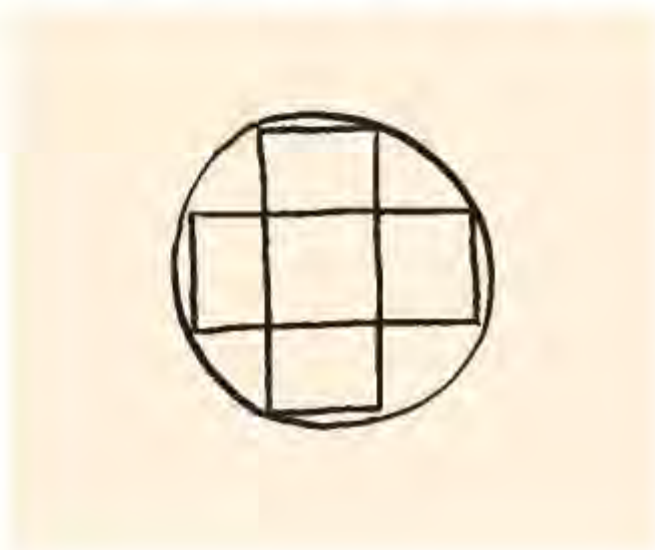
В круг можно вписать и квадрат.



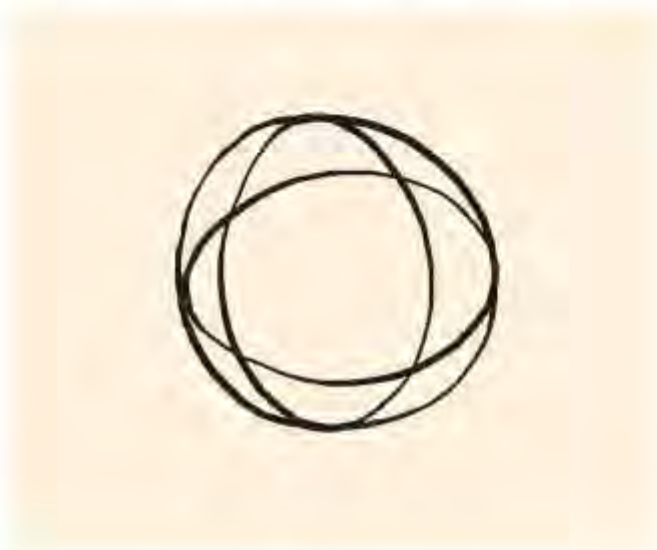
Квадрат, вписанный в круг, можно поставить на угол.



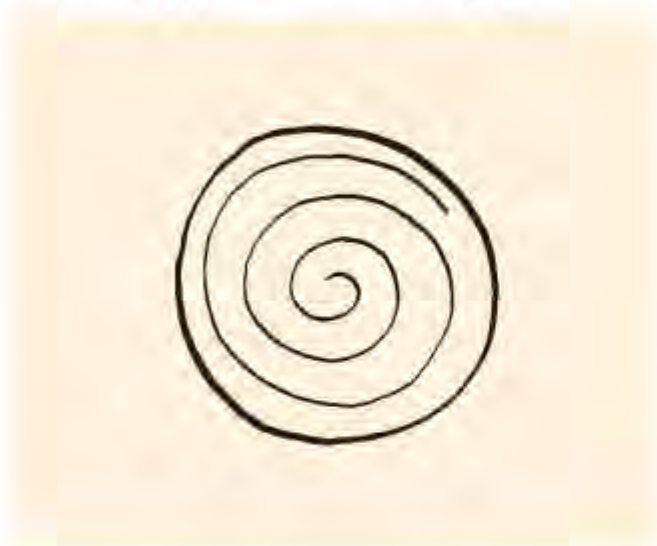
Из сочетания круга, квадратов и прямоугольников образуется красивая и гармоничная мандала. Также можно использовать и овал.



Два наложенных друг на друга треугольника образуют звезду.



Спираль можно проводить, как от центра к внешнему краю, так и снаружи к центру.



Если составлять мандалу из геометрических фигур по этим правилам, то на линиях образуются точки их пересечения.

Дети могут размещать в этих точках пересечения стеклянные бусинки, гальку и другие красивые вещицы. Самый красивый предмет (лучше приготовить его заранее) следует поместить в середину, это будет центральная точка. Для украшения в мандалу можно вставлять различные элементы, которые дети без труда могут собрать на прогулке: раковины улиток, морские ракушки, красивые камешки, минералы, кристаллы, каштаны, высушенные цветки физалиса («китайские фонарики») и т.п.

Очень важно, чтобы фигуры были четкими, симметричными (как справа и слева, так и сверху и снизу). Если композиция получилась несимметричной) или в ней отсутствует центральная точка, то это будет не мандала, а обычное сочетание геометрических фигур.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА СИММЕТРИИ

Как только ребенок впервые встает на ноги, ему приходится удерживать равновесие, он должен постоянно восстанавливать баланс относительно центра тяжести своего тела, иначе он просто упадет. Это можно наблюдать, когда дети пытаются удержать равновесие на бревне, бордюре или невысокой стенке.

Склонность к симметрии демонстрируют и рисунки детей. Предложите детям разделить лоток с песком пополам, проведя посередине прямую линию. На одной половине лотка вы рисуете фигуру (поначалу простую) и просите ребенка нарисовать на другой половине зеркальное отображение этой фигуры. Такое упражнение прекрасно развивает в воображении детей чувство равновесия: слева – справа, вверху – внизу, внутри – снаружи, все это нужно попробовать изобразить.

Детям проще и естественнее сначала уловить симметрию относительно вертикали. У ребенка симметрия «право – лево» в большей степени ассоциируется с удержанием тела в равновесии, когда он стоит. И только позже дети смогут выполнить упражнения, в которых нужно зеркально отобразить фигуры относительно горизонтали, то есть перевернуть вверх и вниз.

Чтобы помочь детям обнаруживать свои ошибки, в лотке с песком можно установить специальное зеркало. В нем отражается исходная фигура, и с ней можно сравнить нарисованную. Для нахождения ошибок можно использовать и фольгу из набора для упражнений по симметрии. Такие упражнения способствуют развитию у детей воображения, способности концентрировать внимание и моторных навыков. Эти задания не должны ограничивать свободное творчество и образное мышление ребенка. При этом взрослым следует поощрять детей, но никоим образом не вмешиваться в их стремление создать что-нибудь особенное. Дети должны постоянно применять на практике и со-



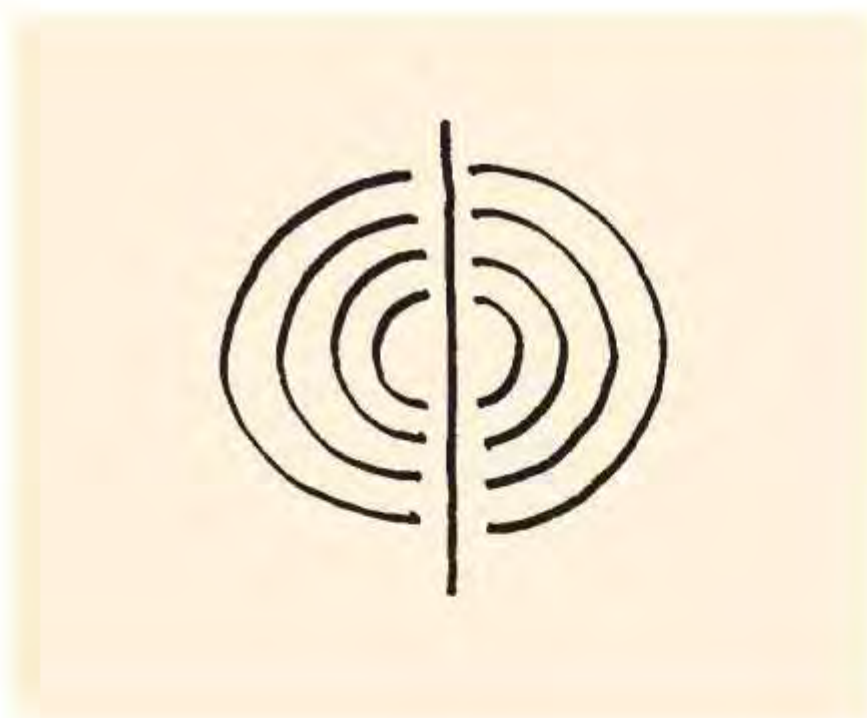
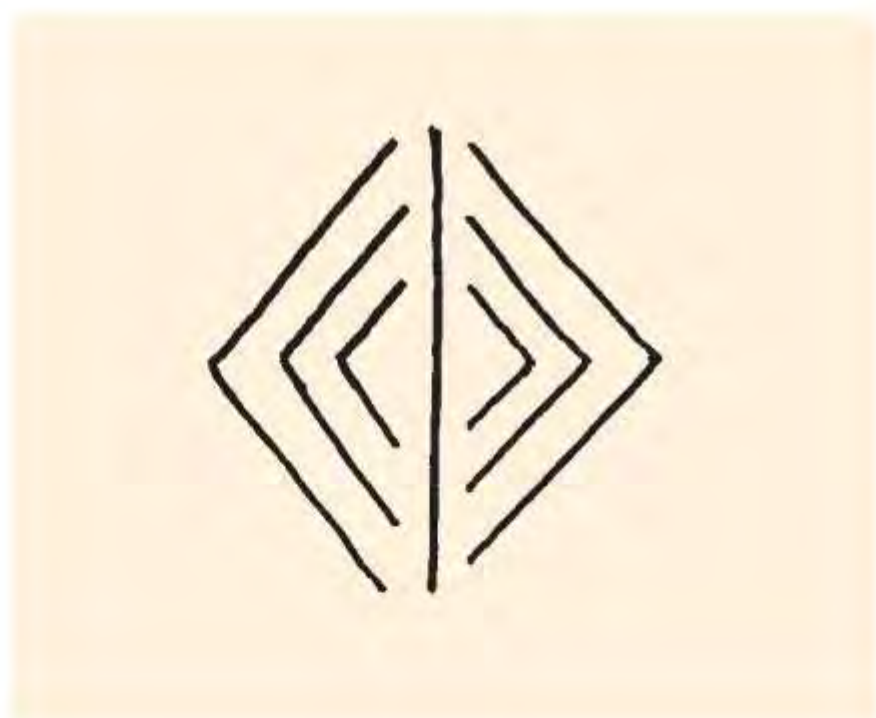
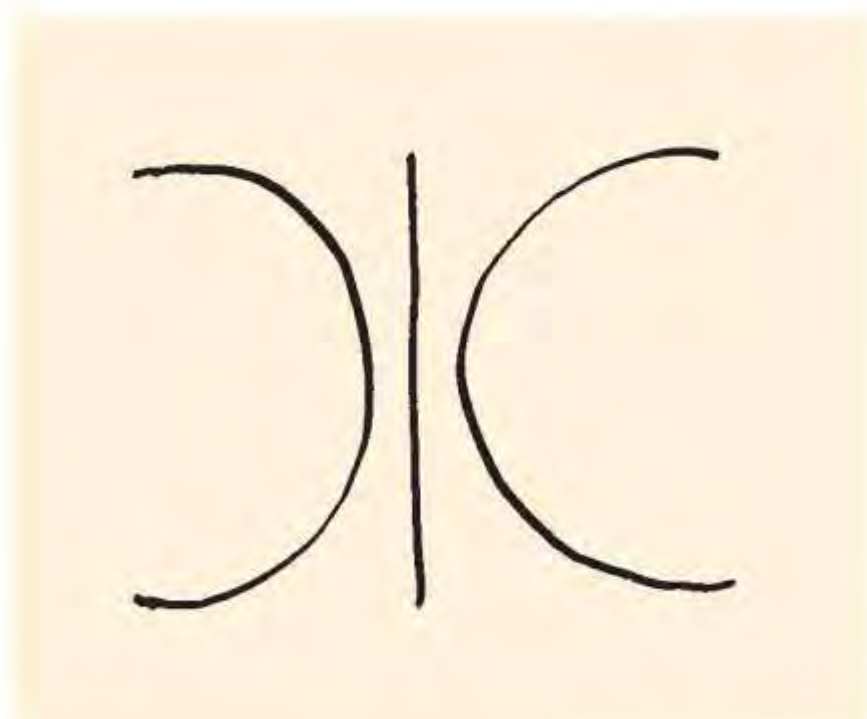
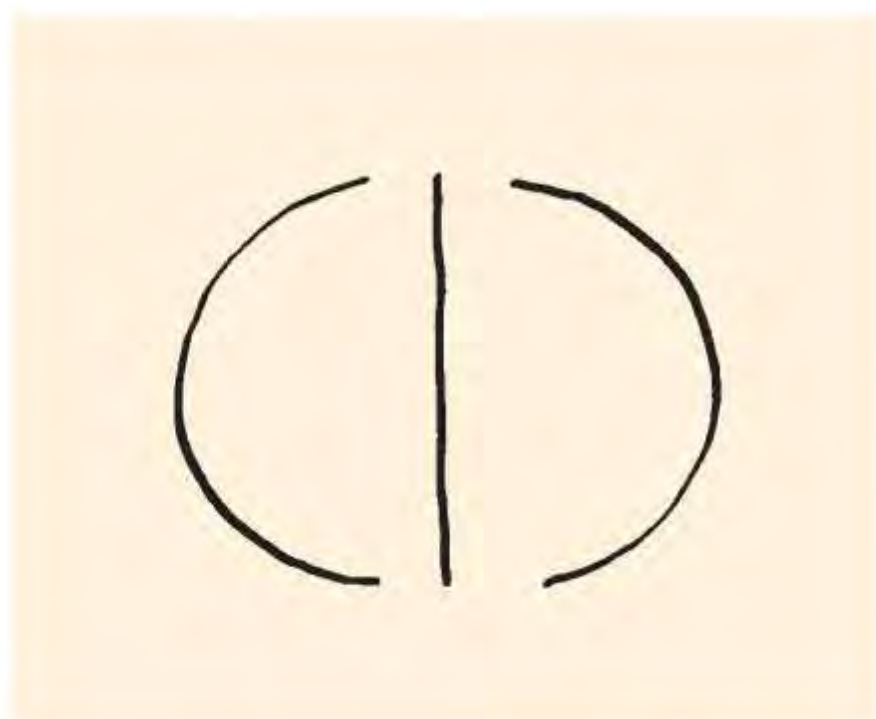
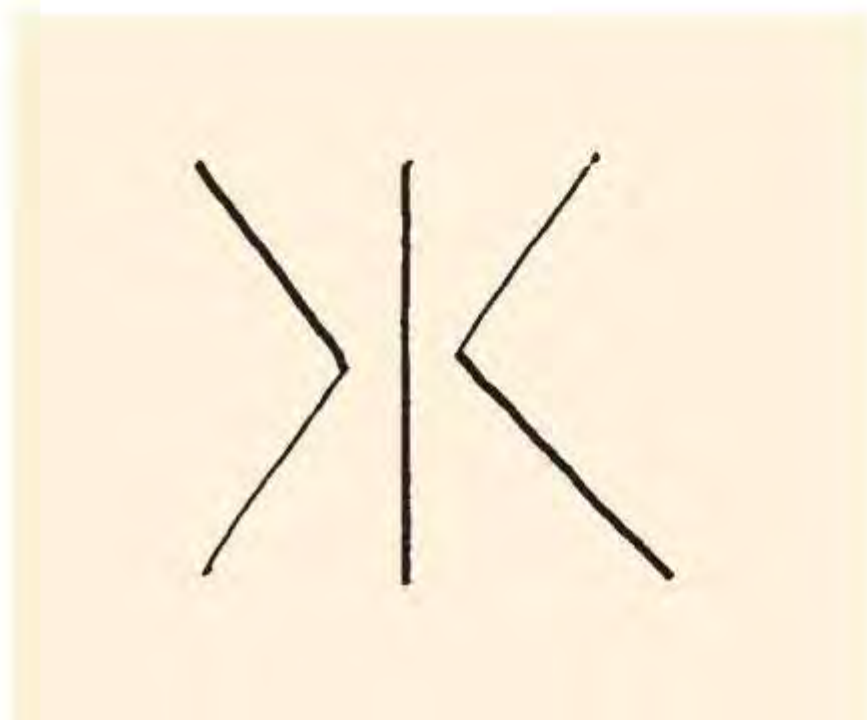
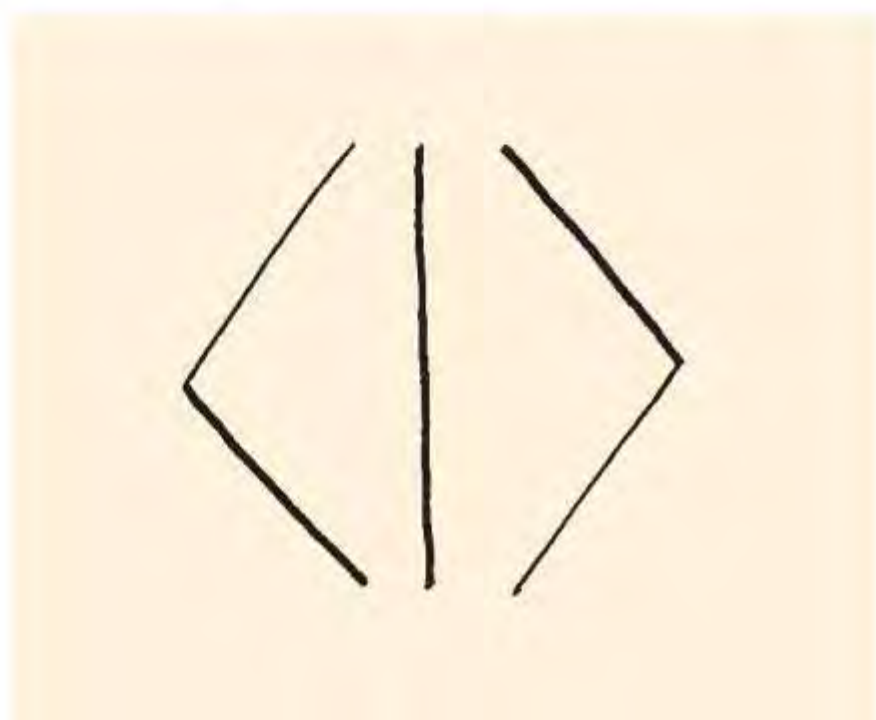
вершенствовать навыки, необходимые для выражения воображаемых образов. Помимо всего прочего, такие упражнения оказывают на детей оздоровительное воздействие.

Играя в лотке с песком, дети совершенствуют свои навыки, получают удовольствие от экспериментирования, у них расслабляется мускулатура. Приобретенное чувство симметрии не стоит недооценивать – оно пригодится, когда ребенок начнет учиться писать. Навыки, полученные при рисовании фигур на песке, могут даже оказать коррекционное воздействие, если возникнут проблемы в связи с обучением письму.

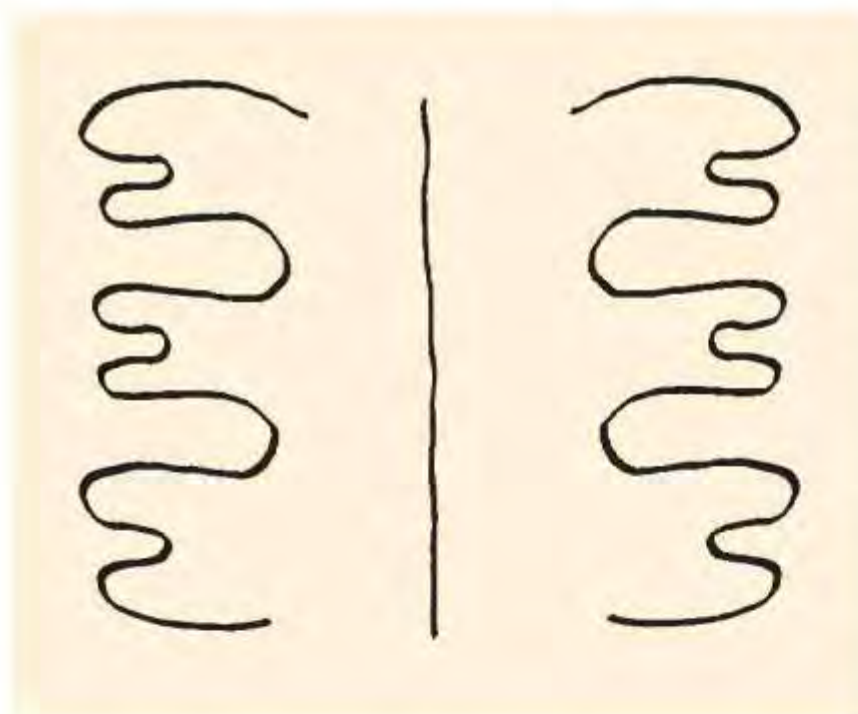
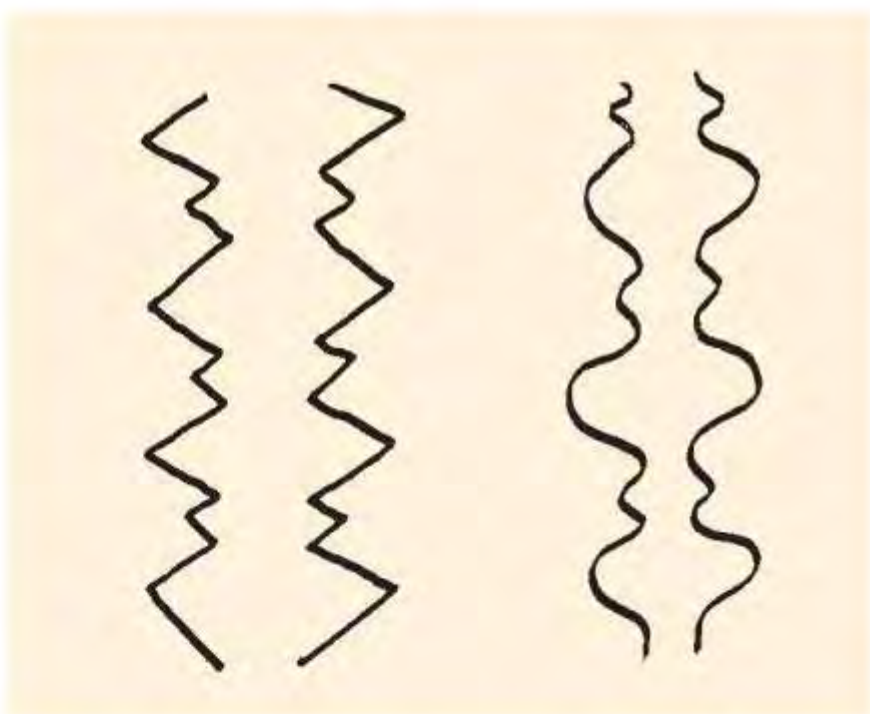
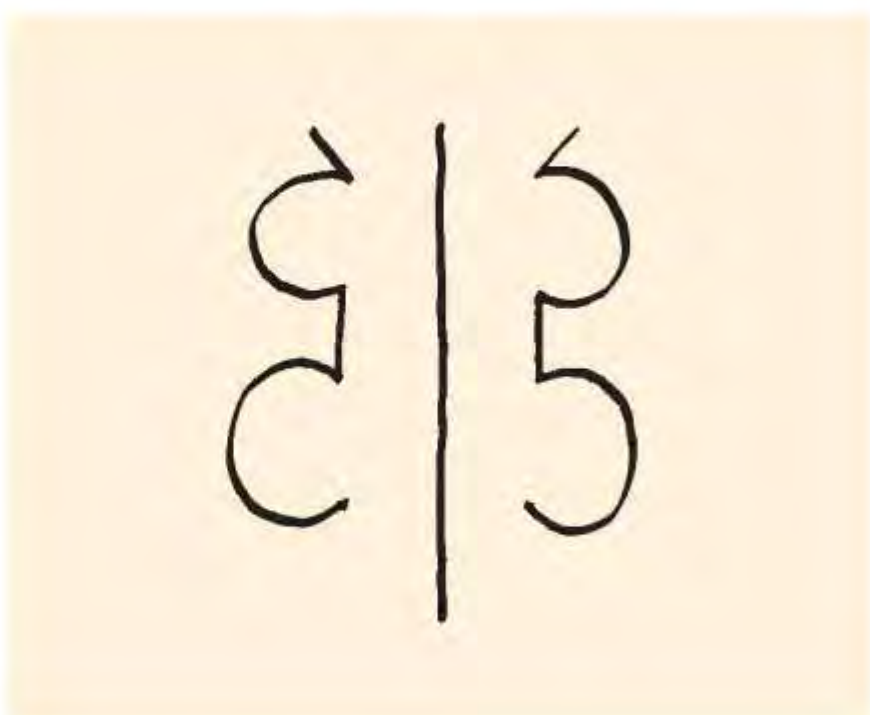
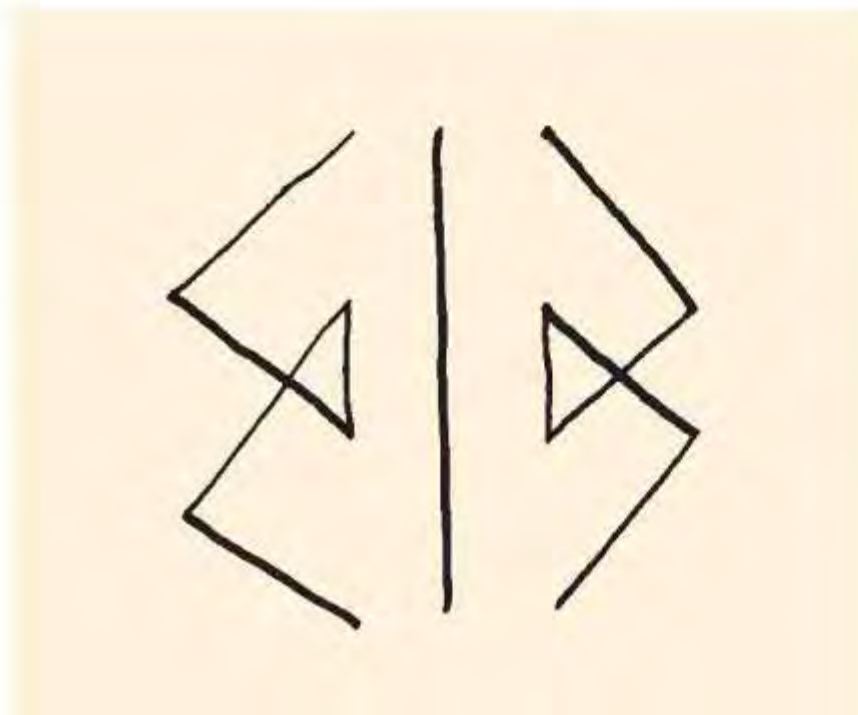
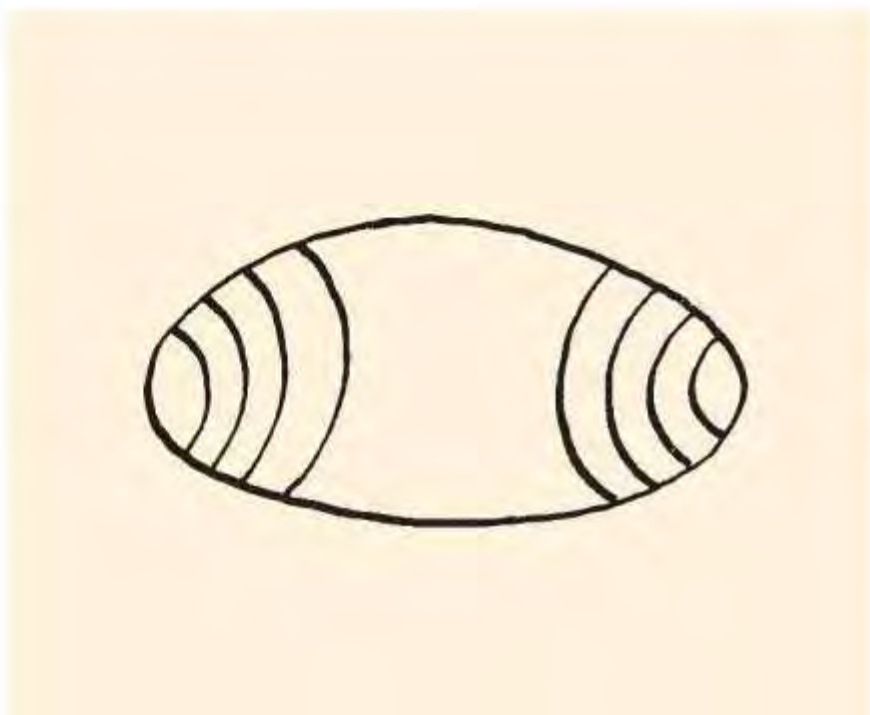
Упражнения, развивающие чувство симметрии справа и слева



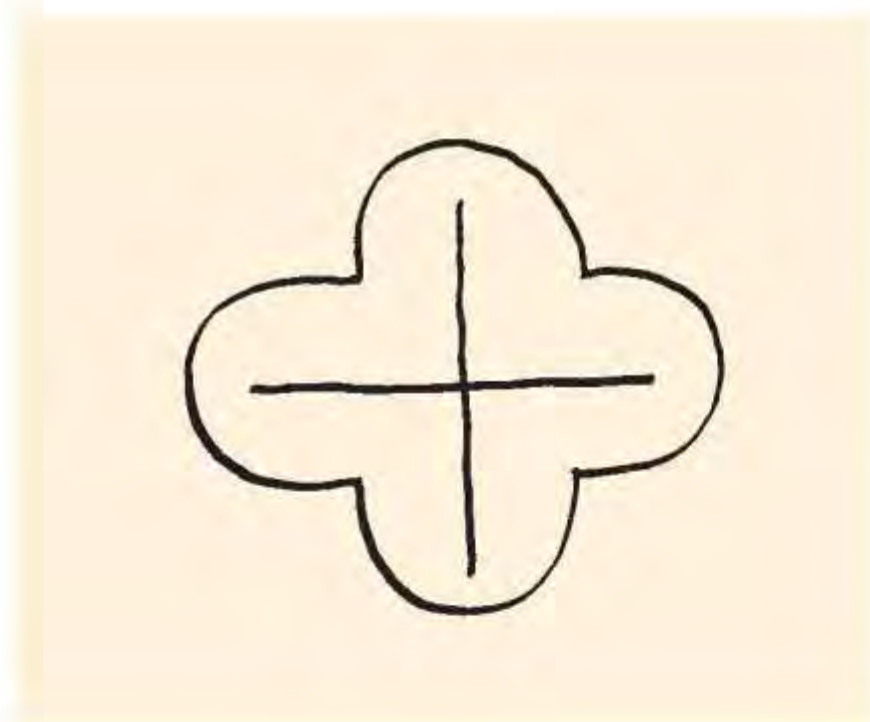
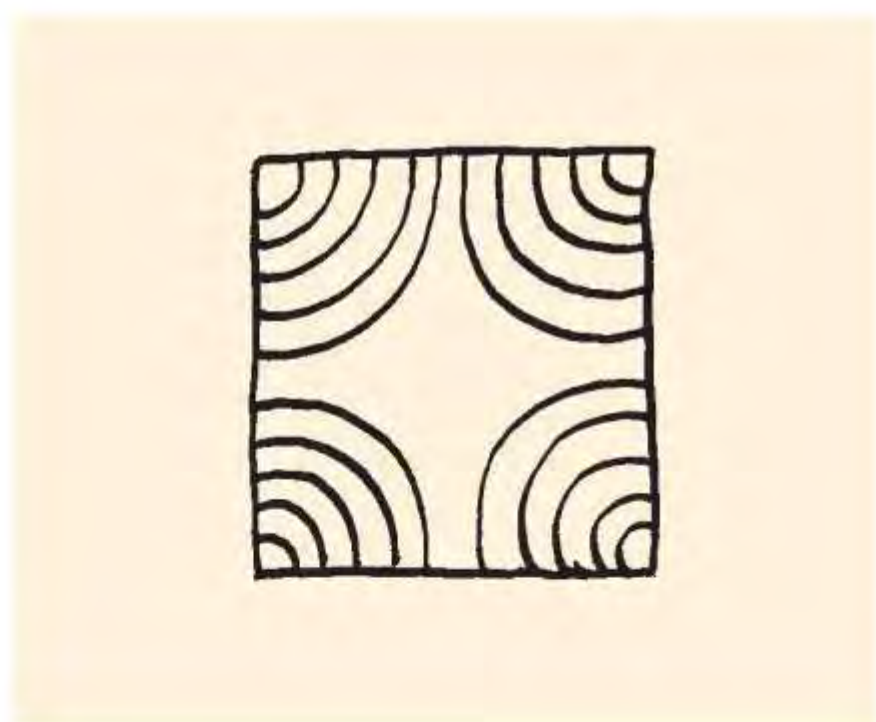
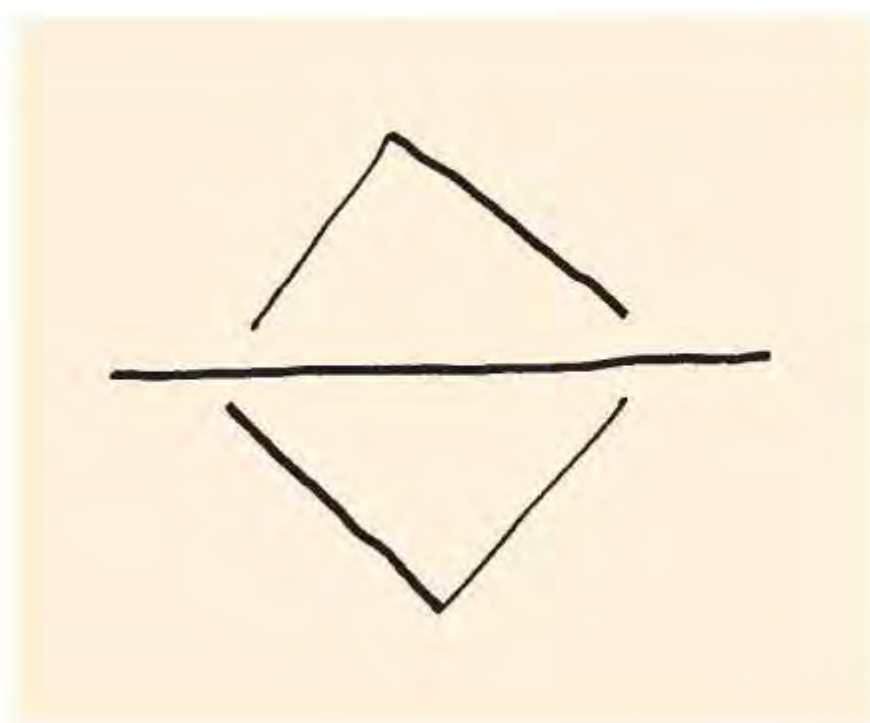
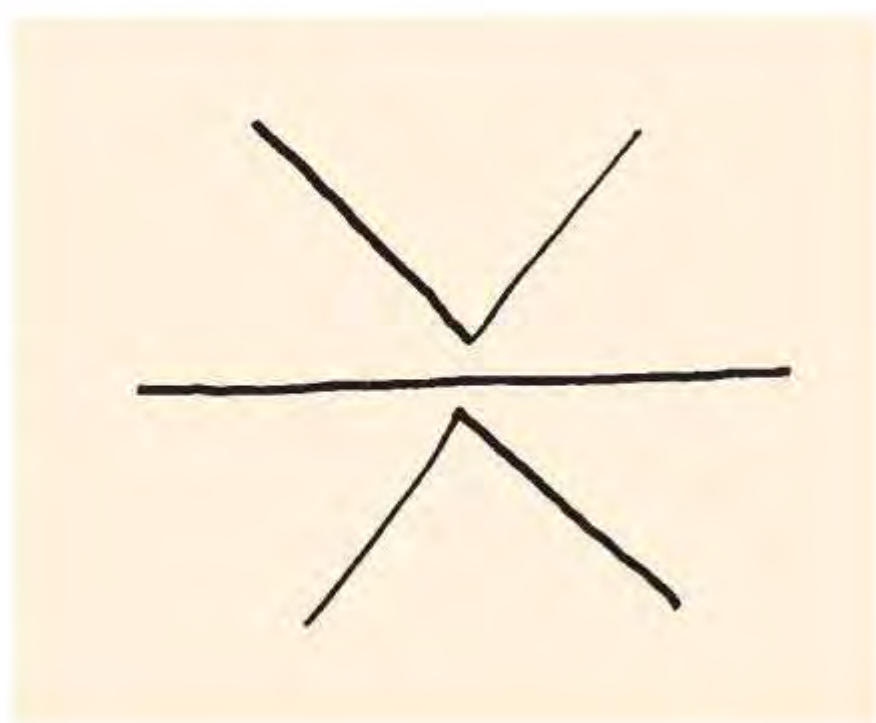
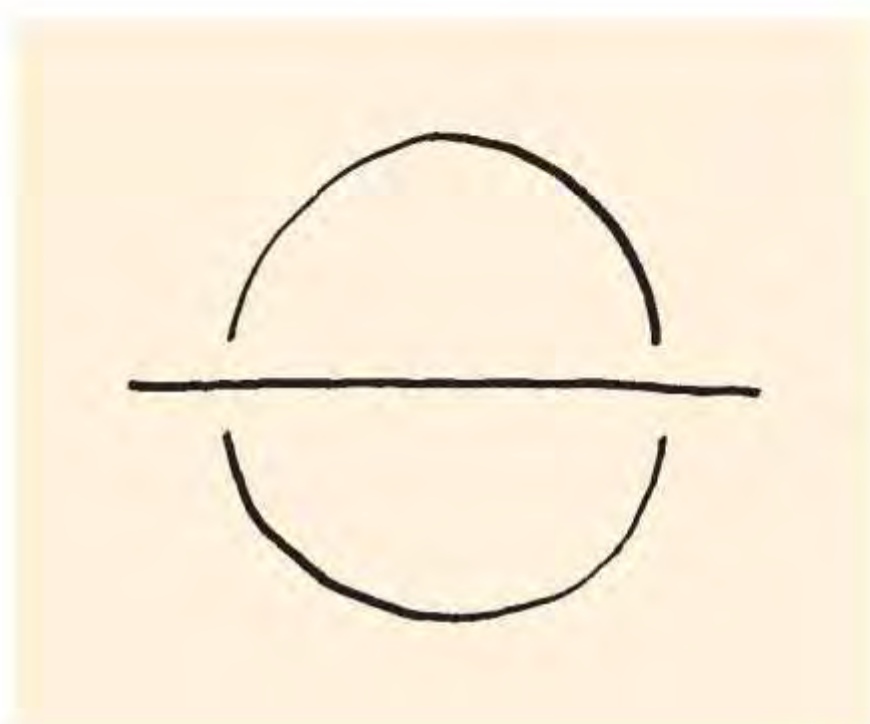
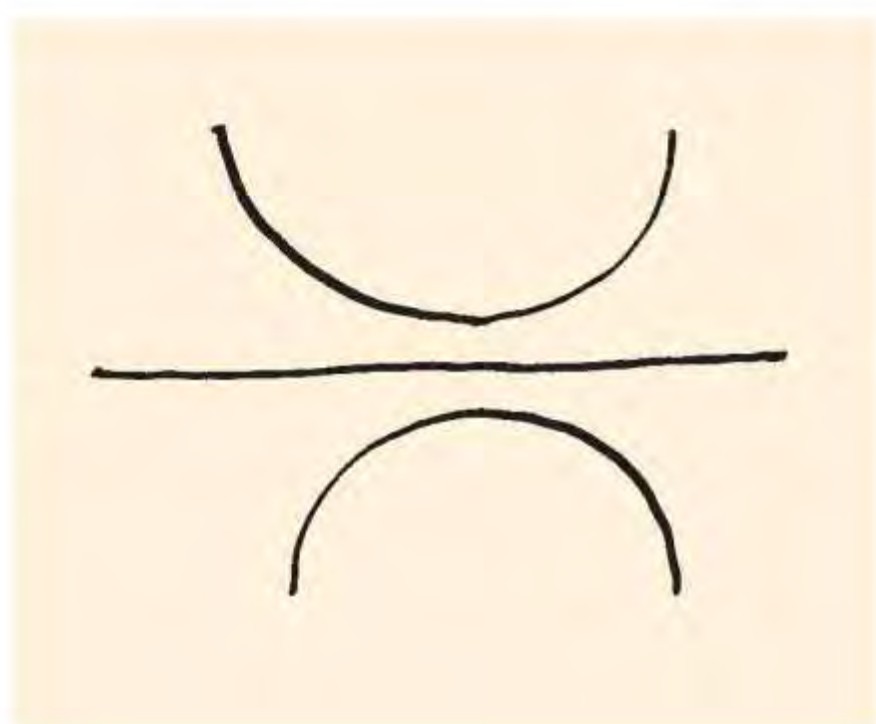
Симметрия относительно вертикали



Симметрия относительно вертикали.



Симметрия относительно горизонтали



РИСОВАНИЕ ФИГУР И ОБУЧЕНИЕ ПИСЬМУ

Уже в дошкольном возрасте дети проявляют интерес к письму, им нравятся очертания букв. Первые, по-детски наивные буквы, которые появляются в творчестве детей, – это всего лишь попытка подражать письму. Дети наблюдают за тем, как взрослые или более старшие ребята заполняют символами строчку за строчкой, страницу за страницей. В таком возрасте дети увлекаются письмом, не задумываясь над правильным начертанием букв: им это просто интересно, и они ищут свои собственные, оригинальные способы самовыражения.

Не стоит проявлять строгость и педантичность при обучении письму детей дошкольного возраста. Нужно, чтобы они получали удовольствие от написания букв. Лоток с песком является отличным средством для пробуждения у детей интереса к экспериментированию. Впоследствии такая эмоционально положительная направленность, безусловно, будет способствовать процессу обучения письму.



О ЗНАЧЕНИИ ФОРМ

Геометрические символы можно обнаружить не только в детских рисунках. Ингрид Ридель (Ingrid Riedel) в своей работе «Формы» (“Formen”) утверждает, что наше существование (бытие) со всеми нашими желаниями отражается в основных геометрических фигурах, со всеми их потенциальными возможностями.

Рудольф Штейнер (Rudolf Steiner), основоположник педагогики Вальдорфа, говорит о двух противоположных принципах форм – это прямая линия, напоминающая луч, и кривая; при этом прямая рассматривается как выражение намерения, а кривая служит для выражения мышления.

Штейнер полагает, что рисование фигур должно предшествовать обучению письму. Из основных фигур развиваются формы букв. В вальдорфских школах рисование фигур как предмет преподается детям в возрасте от года до пяти лет.

В труде Иоганна Кеплера (Johann Kepler) «Гармония мира» (“Harmonices mundi”) можно прочесть следующее: «...Бог с самого начала твердо решил избрать прямое и изогнутое для того, чтобы оставить свой след и предстать перед миром во всей своей славе Создателя». Очевидно, что мы вправе задаться вопросом: действительно ли формам присущи какие-либо чувства?

В природе можно найти «живые» фигуры. Фотограф, скульптор и педагог Карл Блоссфельдт (Karl Bloßfeldt) сделал попытку установить внешнюю (очевидную) связь между геометрическими фигурами и формой растений в своем «Каталоге форм», содержащем прекрасные фотогра-



фии, подобные чертежам. Опубликованные им работы «Первичные формы в искусстве» (“Urformen der Kunst”) и «Волшебный сад природы» (“Wundergarten der Natur”) стали общепризнанными учебниками для скульпторов и архитекторов. Блоссфельдт верил, что каждый человек, развитие которого обусловлено культурой, имеет в природе своего покровителя, главным образом в мире растений.

Спираль можно увидеть не только в свернувшихся водорослях, но и в вихрях и водоворотах, в спиральных галактиках, в морских ракушках и раковинах улиток, в форме человеческого уха, в отпечатках пальцев и в двойной спирали ДНК, которая содержит полную генетическую информацию о нас.

С этими фигурами мы сталкиваемся и в детских рисунках, и в проявлениях природы; такие первичные образы (протоформы) присутствуют и в следах древних культур.

Известные художники-модернисты, например Пауль Клее, Василий Кандинский, Фриденсрейх Хундертвассер, Пабло Пикассо, возродили в своем творчестве этот язык протоформ.



Знаки, фигуры и символы присутствуют и в религиозной атрибутике. Отто Бетц (Otto Betz) в своей работе «Элементарные символы» (“Elementare Symbole”) определяет значение символов следующим образом: «Мы зависим от символических знаков и слов, когда говорим об утонченных переживаниях или об эмоциональных, межличностных перипетиях, потому что иным способом выразить себя мы не можем». И далее: «Если мы начнем смотреть на символы, мы обнаружим символические элементы во всех сторонах нашей жизни. Они являются ключами к более глубокому пониманию нашего существования, и если нас интересует достоверный ответ на основной вопрос бытия, то без них мы ничего не сможем узнать».

Карл Густав Юнг также постоянно ссылался на психологическую значимость первичных форм, или архетипов.

Формы (фигуры) являются «вещью в себе» и не ограничиваются только орнаментальными, художественными или чисто эстетическими функциями. Они связывают воедино внутренний и внешний мир. Формы (фигуры) – это средства для выражения души, разума и тела.

ПРИМЕРЫ ИЗ ФИЗИОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ФРИДЕРИКИ ШРАЙБЕР-ЗЕДЕЛЬ*

Описание клинического случая Ники

Ники (5 лет) имел способности к языкам, на следующий год должен был пойти в школу. Ребенок обладал многими познавательными (когнитивными) возможностями, но был поставлен диагноз «синдром дефицита внимания с гиперактивностью». Во время физиотерапевтических сеансов он рассказывал мне поразительные истории о кровожадных пиратах, о персонажах фильмов ужасов и о разных знаменитостях.

Ники очень любил слушать радиопостановки и прекрасно пересказывал их содержание. Его звуковое восприятие и способность к языкам были не по годам развиты. Находясь в группе, заходил слишком далеко в своих шалостях, чересчур остро реагировал на происходящее и испытывал трудности в соблюдении установленных правил. Ребенок тяжело переживал разочарования и часто проявлял вспыльчивость, к тому же совершенно не умел проигрывать. Ники был полностью во власти своих ощущений и настроений, часто впадал в отчаяние, в депрессию, плакал.

Но дома он временами мог вести себя совершенно по-другому. Когда его просили что-то сделать, он начинал протестовать, жаловаться, никогда никому не уступал и этим только усугублял свое состояние. Он бесконечно долго умывался, никак не реагировал на просьбы одеться или поскорее закончить завтрак. Ники все делал или против своей воли, или только если его мама соглашалась ему помочь ему.

Вечером было очень трудно уложить его спать. Лишь только Ники оставался один, им овладевали страхи. Он не мог заснуть без того, чтобы мама не прочитала ему на ночь сказку. Она могла выйти из спальни только тогда, когда ребенок засыпал. Часто мальчик устраивал своим родителям «проверки», чтобы убедиться, находятся ли они в гостиной.

Если ему хотелось, он мог бесконечно сидеть перед телевизором, целый день напролет играть во что-нибудь или слушать аудиокассеты. Такие эмоциональные «американские горки» вызывали раздражение у всех, кто рабо-

* Воспитатель детского сада, физиотерапевт, специализируется по вопросам искусства и дизайна. Совместно с Мариеллой Зейц проводила в Мюнхене семинары, посвященные свободному творчеству, графомоторным занятиям по рисованию фигур и физиотерапии с использованием песка. Friederike@Schreiber-Seidel.de

тал с ним. Результаты теста «Нарисуй человека» у Ники не соответствовали его возрасту: на рисунке отсутствовали многие детали человеческого тела, а отдельные элементы вообще не были связаны между собой. Для того чтобы без ошибок схематично изобразить человека, ребенку необходимо уметь ощущать свое собственное тело, иметь хорошую координацию движений и тренированный вестибулярный аппарат, а также развитое тактильно-кинестетическое восприятие. Детям, подобным Ники, очень трудно передавать движение, рисуя цветными карандашами или кисточкой. Держа ручку, они находятся в очень напряженной позе. Планирование образа действий во время занятий вызывает у них затруднения.

Курс физиотерапии для Ники

Приобретя лоток с песком для своей физиотерапевтической и педагогической работы, я с нетерпением ожидала, как будет реагировать Ники, и одновременно беспокоилась об этом.

Первым испытанием для нас обоих стала распаковка лотка. Ники всегда проявлял любопытство и был очень восприимчив ко всему, что происходило вокруг него. Он был очень возбужден и просто жаждал помочь мне. Конечно, ребенок не мог отчетливо представить себе, что же это такое – лоток с песком, и мы много обсуждали с ним само слово «песок».

Ники раскрывал внутренне присущую ему близость к природе, рассказывая очень занятные истории. На каникулах он с родителями строил из песка замки со рвом вокруг. Он собирал раковины мидий. Во время прогулок по пляжу Ники был буквально очарован своими следами, оставляемыми на песке. В детском саду мальчик с удовольствием играл в песочнице и любил возводить из влажного песка различные конструкции при помощи ведерка, совка и формочек.

Распаковывая лоток с песком, мы рассуждали о том, какие инструменты нам понадобятся и каким образом мы будем их использовать. С широко распахнутыми глазами Ники следил за каждым моим действием. И когда мы наконец-то водрузили лоток с песком на стол, Ники возликовал. Я объяснила ему назначение всех аксессуаров и дидактических материалов. А потом отложила на время все в сторонку, чтобы он окончательно не вышел из себя от возбуждения. Особенно мальчика поразило стеклянное дно лотка. Он забросал меня вопросами: «И те-

перь я всегда смогу видеть свой любимый красный цвет на столе? А где же песок? Ой, почему такой маленький пакетик?»

Я предложила Ники стать перед лотком с песком, закрыть глаза, погрузить руки в песок, расслабиться и глубоко подышать.

Ему было нелегко сдерживать волнение, стоя перед лотком с закрытыми глазами. Однако ощущение пола под ногами и серия структурированных действий придали ему стабильность и уверенность при выполнении заданий.

Когда песок струился с его рук, он счастливо смеялся и делился со мной своими впечатлениями об этом. Затем, во время выполнения задания, я позволила Ники открыть глаза, и тогда все его лицо просто засияло. Он ощущал песок как «сверкающий, мягкий и податливый». После этого мы совками распределили весь песок и разогнали его по углам лотка. Ребенок открыл в себе чувство ритма, во время занятий все его тело расслаблялось – он был в гармонии с самим собой. Спустя какое-то время этот обычно напряженный и взвинченный мальчик попросил меня присоединиться к нему и зарыть руки в песок. Ощущение теплого песка было ему очень приятно, он постоянно ловил мой взгляд.

А когда занятия закончились, Ники взялся закрывать лоток крышкой и принял на себя ответственность за уборку просыпавшегося из лотка пе-



ска, причем делал это без всякого принуждения. Уходя, он спросил: «А мы будем еще играть в песок?»

На последующих сеансах я постепенно повышала требования и усложняла задания в соответствии с идеями самого ребенка. Иногда Ники бывал возбужден, например потому, что мама привезла его в детский сад не на машине. Шумно обсуждал в группе любую взволновавшую его мелочь. Порой в начале сеанса ребенок был настоящим шквалом эмоций. И когда он находился в таком состоянии, необходимо было внимательно его выслушать и проникнуться всеми его проблемами и тревогами. Кроме того, я должна была придумать, как направить его энергию в нужное русло.

С помощью занятий Ники получил новый шанс изменить свое социальное поведение – путем контролируемого обучения и структурированных действий. Если он отыщет способы правильного использования этого положительного опыта, то ему, возможно, удастся найти свое место в обществе. Строгие правила, ритуалы, последовательность, поддержка и одобрение будут содействовать развитию его уверенности в себе.

Однажды он со слезами на глазах попросил рассказать ему историю о Маленьком принце. На первом физиотерапевтическом сеансе (тогда ему было четыре года) он изобразил этого персонажа в виде рыбки, а себя нарисовал в образе маленького мальчика, играющего в воде. Маленькая рыбка плавала в море: она была вырисована очень тщательно, легко узнавались голова и хвост. Одновременно он пересказывал мне историю, нарисованную на картинке. На протяжении всего курса физиотерапии мы с Ники придумали не одну историю....

Я решила, что было бы важно включить в игру и его придуманных друзей, отображающих его характер. Созданные Ники персонажи и животные с большим трудом вписывались в правила игры. Он любил такие истории больше всего. Придумывая их, он был способен изменить свое плохое поведение на более подходящее. Эти истории стали важным средством его развития.

Ники научился выравнивать поверхность песка катком. Это позволяло ему постоянно создавать новые картинки и стирать их, что способствовало его совершенствованию в изображении символов, обостряло чувства и развивало моторику. Ники приводило в восторг даже то, что при помощи катка можно разравнивать песок. Поначалу выравнивание пе-

ска давалось ему с большим трудом, но только постепенно, продвигаясь маленькими шажками, он научился преодолевать трудности.

Увеличение нагрузки все больше и больше укрепляло уверенность Ники в себе, а ощущение достигнутых успехов повышало его психологическую стабильность. Он захотел нарисовать основных героев своих историй на песке пальцами – в результате получались изображения круглых тел. Слегка касаясь поверхности песка кончиками пальцев, Ники мог нарисовать почти правильную окружность. Когда изображаемые им фигуры приобретали законченную форму, он начал рисовать, используя движения кистью и даже всей руки. Ники подходил к своему физическому самосознанию посредством впечатлений и ощущений. Образ Маленького принца поддерживал его во многих ситуациях и помогал задавать дополнительные вопросы и искать ответы на них.



На одной из своих картинок Ники изобразил красивую рыбку с чешуйками различной формы, таким образом он пытался показать подводный мир. Рыбка рассказывала ему историю своей жизни и делилась с ним своим опытом, как будто с младшей рыбкой. Ники захотел сделать под стеклянным дном цветной фон. Сначала он выбрал свои любимые цвета: красный, розовый и синий, затем – зеленый и белый; в различных ситуациях он выбирал все цвета радуги. Когда я неожиданно спросила его: «Почему тебе нравится использовать красный цвет?», он ответил: «Потому что так я чувствую себя сильным!» Когда он вдруг нарисовал сердце, последовал комментарий: «Иногда я бываю счастлив, но если все против меня, я печалюсь». И тут я поняла, что для выражения каких-то своих чувств, мыслей и идей дети выбирают определенные цвета.

Было необходимо было четко объяснить Ники суть различных упражнений. Играя, он мог их все выполнить в лотке с песком. Для Ники не вызывало затруднений перенести рисунок, сделанный в лотке с песком, на большой лист бумаги с помощью карандашей.

Ники был доволен своими достижениями и с гордостью показывал свои работы остальным детям в группе. Занятия с песком вызывали у детей радость и энтузиазм. Особенно интересным было рисование симметричных фигур. Ребятами было высказано и практически реализовано множество идей по использованию основных фигур и они с нетерпением ожидали новых предложений.

Для Ники было важно установить равновесие между игровой активностью и сосредоточенной работой. Он действительно много трудился, в результате чего получил в награду повышение уверенности в себе. Его повседневное поведение в группе значительно улучшилось, отдельные конфликты разрешались и успешно сводились на нет в процессе игры.

При проведении этого курса очень важно было поддержать Ники, постоянно вселяя в него уверенность в том, что он сможет измениться. Он должен был постоянно чувствовать нашу поддержку. Ему необходимо было помочь найти общий язык со сверстниками и взрослыми, сделать каждодневное общение с другими детьми нормой поведения. И значительную роль в развитии Ники сыграли занятия с песком.

Размышления о педагогических и физиотерапевтических результатах

В начале курса физиотерапии происходила стимуляция собственного опыта Ники по взаимодействию с новой для него средой. Мы инициировали созидательные (креативные) процессы, а плодотворные идеи и приятные воспоминания пробудили в нем динамику саморазвития. Ники научился постигать возможности своего тела, выполняя многочисленные развивающие двигательные упражнения. Мальчик с удовольствием осваивал свои движения, поскольку раньше он выполнял привычные действия, необходимые для выполнения заданий, неосознанно (в отличие от работ с использованием ручки или ножниц). Он учился расслаблять свое тело, глубоко дыша, что обостряло его восприятие и хорошо успокаивало.

Занятия с Ники были в значительной степени были построены на импровизации. Постепенно новые идеи и впечатления мальчика уточнялись и закреплялись. Освоение Ники работы с лотком для песка, его собственные идеи и первый опыт работы с новым материалом послужили основой для проведения последующих физиотерапевтических сеансов.

На занятиях важно было предоставить ребенку возможности для принятия самостоятельных решений. Уверенность Ники в себе поддерживалась положительным влиянием его собственной любознательности, упорством, а также физическими усилиями. Мальчик получал удовольствие от своей успешной деятельности, постепенно развивалась способность к концентрации внимания. Важной предпосылкой для заинтересованности ребенка в работе стало сенсорное восприятие, особенно тактильное.



Ники часто выдвигал интересные идеи, мог придумывать и рассказывать увлекательные истории. Иногда он рассказывал их так быстро, что было трудно за ним уследить. Вдобавок ко всему временами он стрелой носился среди других детей, беспокоил их. Но благодаря длительному контакту с песком для Ники стало возможно восстанавливать свое внутреннее спокойствие. Во время сеансов он пропускал песок сквозь пальцы, похлопывал и стучал по нему, зарывал в песок руки. Все это напоминало своего рода ритуал.

Шаг за шагом он научился концентрироваться на самом важном. Песок позволял ему ощутить комфорт и снимал внутреннее напряжение. Вначале он работал правой и левой рукой попеременно, однако постепенно он стал более уравновешен, в результате чего улучшились его умение сосредоточиваться, выдержка и координация движений. Интенсивная работа с песком придала ребенку уверенность в себе.

Ники продемонстрировал значительный прогресс и в общем развитии, и это отметили все: воспитатели в детском саду, родители, врачи.

Описание клинического случая Даниэлы

Даниэла (4 года) посещала специальную группу. Ее отдали туда по причине дефектов слуха и развития речи и неуверенности в себе. В два с половиной месяца девочка перенесла болезнь обеих ушей. До двух лет она

могла произнести лишь несколько слов. У нее часто воспалялось среднее ухо, в последний год пребывания в детском саду она повредила барабанную перепонку левого уха, из-за чего слух резко ухудшился. Даниэле предстояла операция.

Следует отметить, что в течение последних девяти месяцев занятий, предшествующих ее зачислению в школу, Даниэла находилась в сильном психологическом и физиологическом напряжении. Но, несмотря на изменчивое настроение, ее общее физическое состояние значительно улучшилось. Эта одаренная маленькая девочка далеко продвинулась в своем развитии и достойно выдержала переход к школьной жизни. Сейчас эта счастливая и активная девчушка ходит во второй класс. Ее эмоциональная стабильность, уверенность в себе и позитивное социальное взаимодействие с другими детьми являются свидетельством того, что Даниэла развивается нормально.

Вследствие указанных выше проблем Даниэла была чрезвычайно замкнутым ребенком, испытывала большие трудности при общении со своими сверстниками, но отличалась немалым упрямством, предпочитая играть с детьми старше себя. Из-за дефекта развития речи никто в группе не мог ее понять. Во время работы в группе она не желала реагировать ни на какие обращения к ней и не следовала рекомендациям педагога, упрямилась и игнорировала выполнение любого не нравящегося ей упражнения. Она часто провоцировала других детей своими гримасами и отказом от сотрудничества.

На первой неделе курса физиотерапии я охарактеризовала ее как пугливого, недоверчивого и замкнутого ребенка. Она внимательно наблюдала за происходящим, но вела себя очень отстраненно, настороженно и необщительно. Поначалу она отказывалась играть в игры и принимать участие в других занятиях, которые ей предлагались. Она не выказывала никаких реакций и не произносила ни звука. Я попыталась разговаривать ее при помощи кукол, которые надеваются на руку, и мягких игрушек. Она внимательно выслушивала истории, но не отвечала. Ничто из того, чем увлекаются нормальные дети ее возраста, не оказывало на Даниэлу никакого эмоционального воздействия.

Другие дети никак не могли понять ее реакции, чувствовали, что она их отвергает, огорчались. В результате Даниэла еще сильнее отчуждалась от группы. Она становилась сторонним наблюдателем и аутсайде-

ром, отказывалась принимать участие во всем, что бы ни происходило в группе.

В дополнение к интенсивной физиотерапии речи (ее речь была сильно затруднена вследствие повреждения слуха) Даниэле каждую неделю требовались сеансы занятий в лотке с песком. С помощью таких игр девочка смогла выразить свою радость и душевное состояние, и делала это с большим удовольствием и энтузиазмом. Так, во время игры в символы Даниэла выбрала элемент воды, символ моря (в данном случае решающую роль сыграли текучесть песка и его волнистая поверхность). Для изображения мелких и крупных волн ею был использован синий картон с волнистой поверхностью, что выразило врожденную любовь Даниэлы к воде. Выбор цвета стимулировал стремление девочки к вербальному общению. Цвета стали основным средством, с помощью которого она могла выражать свои эмоции. Даниэла могла творить в лотке с песком совершенно свободно, ничем не ограничиваясь, могла полнее выразить свое психосоматическое состояние через чувства и ощущения.

В первый, подготовительный год Даниэла изображала символы, которые включали элементы водного мира. В ее играх чаще всего повторялись мотивы с растениями, рыбками, камнями, ракушками и с утиным выводком. Всякий раз все начиналось с маленькой улитки и большой раковины, которая служила ей домом. При помощи раковины Даниэла могла изображать основных персонажей своих фантазий. Через месяц она вылезла из собственной «раковины», у нее изменилось самоощущение.



Играя в лотке с песком, малышка постепенно обрела свою собственную манеру поведения как в пространстве, так и во времени. «Входя» в новое пространство (например, в квадрат), она воспринимала себя и рисунок как единое целое. Наблюдая в лотке с песком многообразие форм и испытывая разнообразные физические воздействия, Даниэла постепенно стала понимать значение таких понятий, как «яркое» и «темное», «узкое» и «широкое», ощущать высоту и глубину, тепло и холод, запахи и многое другое.

Первый сеанс физиотерапии

На первом физиотерапевтическом сеансе Даниэла и Ларс (еще один ребенок с задержкой развития речи) впервые познакомились с песком. Ларс был возбужден, в его распахнутых глазах светилось любопытство. Он был полностью поглощен игрой, которая расслабляла его. Позднее Ларс стал изображать различные фигуры: прямоугольник, квадрат, круг, линии – и даже нарисовал домик, используя в качестве фона бумагу для аппликаций.



Даниэла, сидя за столом, наблюдала за ним. Ларс предложил Даниэле поиграть вместе. Не желая прикасаться к песку, Даниэла, не смущаясь, продолжала пристально и невозмутимо наблюдать за ним. Она улыбалась, чувствуя себя комфортно и уверенно. На этом сеансе оба ребенка едва обменялись парой слов. Занятие пролетело быстро, но никто из детей не хотел его заканчивать, хотя активное участие в нем принимал только Ларс.

Второй сеанс физиотерапии

Ко второму сеансу Даниэла приступила решительно. Шестилетняя Мелина также хотела заниматься и продолжить работу над своей картин-

кой. Я ей сказала: «Можешь поучаствовать, но только если не будешь мешать Даниэле». Я спросила у Даниэлы, во что она хотела бы поиграть. Она указала на стол, на котором стоял лоток с песком. Этим жестом Даниэла впервые показала, что хочет играть в песке. Она улыбнулась мне как бы в предвкушении удовольствия.

Я показала ей, как пользоваться деревянным валиком. Даниэла очень быстро научилась разравнивать песок. Она попросила лист бумаги для аппликаций, чтобы сделать из него фон для своих картинок.

Вначале она была очень застенчива и что-то рисовала в лотке с песком левой рукой. Она очень аккуратно и легко водила руками по песку. При этом она улыбалась и наблюдала за изменяющимся цветом следов, перечисляя их: «Желтый, синий, зеленый, красный». При этом Даниэла старалась встретиться со мной взглядом, а я подтверждала правильность названных цветов, повторяя их за ней. Тем самым я показывала, что мне эта игра тоже нравится. Мимика девочки становилась все более расслабленной, она с головой ушла в свою работу и была при этом спокойна.

Перед началом сеанса я поставила на бортик лотка маленького резинового утенка. Я хотела посмотреть, захочет ли Даниэла включить этого утенка в свою игру. Спустя какое-то время, пока Даниэла возилась с песком, я начала сама играть с утенком, пытаюсь привлечь к себе ее внимание и изображая утиные клювы. Даниэла не отреагировала, хотя утенка заметила. Я двигала утенка вперед и назад. Я даже придумала сценарий игры с утенком и произнесла от его имени: «Я весь пересох, я хотел бы поплавать в воде. Можешь ли ты мне помочь?» Даниэла молча посмотрела утенку в глаза. Поскольку она никак не отреагировала, утенок прокричал громче: «Помоги мне, я же к тебе обращаюсь!» И в этот момент Даниэла обеими руками изобразила на песке круг, а в нем еще один.

Затем она откопала синий фон, схватила резинового утенка и посадила его на синее пятно. Девочка говорила о озере (внутренний круг) и об острове (внешний круг большего диаметра). На ее лице было написано удовольствие. Даниэла гордилась тем, что смогла помочь утенку. Она осознала, что бывают и другие живые существа, которым требуется помощь.

Из-за того, что у нее с самого младенчества были повреждены оба уха, возможности восприятия Даниэлы были сильно ограничены, что значительно затормозило ее развитие. Она часто была грустной, замыкалась в себе. К тому же малышка очень тяжело переживала свою разлуку с ма-

мой. Девочка никак не могла освоиться в новой обстановке, ей нужны были помощь и безопасное место. В лотке с песком Даниэла нашла способ для самовыражения: теперь она могла быстрее развивать свои физические, познавательные и физиологические способности.

В дальнейшем, рисуя картинку на песке, Даниэла очень осторожно водила по нему указательным пальцем. Она изображала следы, рисовала круги и линии. Затем начала работать обеими руками и пользоваться пальцами как грабелями. Даниэла стала включать в работу все свое тело и начала менять положение, в котором сидела. Вскоре она начала рисовать на песке стоя. Она сгребала песок в кучки, пропускала его сквозь пальцы и была полностью поглощена своим занятием.

Даниэла захотела, чтобы я дала ей коробку с ракушками. Руками она формировала холмистый пейзаж и рассказывала о своем острове. Она выбрала из коробки крупные и мелкие ракушки и руками наполнила их песком. Даниэла была совершенно очарована одной маленькой ракушкой и долго с ней забавлялась: прятала ракушку в песке, а затем отыскивала ее. Эту игру она повторила несколько раз. Кроме маленькой ракушки, ей понравилась и одна из больших. Очень осторожно и нежно она вложила маленькую раковинку в большую. Даниэла отождествила себя с этой маленькой ракушкой, а большая раковина должна была обеспечить ей защиту и безопасность.

Глядя мне в глаза, Даниэла рассказывала о том, какие блюда она готовит. Большие раковины служили ей кастрюлями. Она сделала спагетти с томатным соусом, и мне было позволено их попробовать. Во время этой ролевой игры я была просто счастлива: ведь теперь я могу услышать и понять все, что говорила Даниэла, а в обычных условиях это было не всегда возможно.

Когда ее подруга по игре Мелина закончила свою картину, я была поражена тем, что она до сих пор не вмешивалась в игру Даниэлы. Лишь когда Мелина закончила рисовать, то спросила у Даниэлы, можно ли поиграть с ней. Дети довольно быстро достигли взаимопонимания. Мелине очень понравилась большая раковина. Она рассказывала о своем отдыхе на море, где она находила такие же раковины. Тем временем Даниэла вытащила маленькую раковину из лотка и начала пересыпать оставшийся песок. Девочки хотели узнать, поместится ли весь песок в большой раковине. Они брали песок горстями, а остатки песка в лотке собирали по щепотке и на-



сыпали в раковину. Они были просто потрясены тем, что весь песок из лотка уместился в большой раковине. В конце занятия они вместе с удовольствием пересыпали песок из раковины обратно в лоток. К их великому сожалению, на этом второй сеанс физиотерапии завершился.

Размышления о сеансах физиотерапии

Совместный сеанс физиотерапии для Ларса и Даниэлы

- Несмотря на то, что Даниэла часто отказывалась принимать участие в занятиях и в целом проявляла отрицательное отношение к сеансам физиотерапии, в этот раз она заняла позитивную позицию и с самого начала задала доброжелательный тон нашего общения.
- Ларс был ее другом. Когда он играл в лотке с песком, то служил Даниэле живым примером для подражания.
- Во время отработки первого игрового сценария Даниэла взяла на себя роль внимательного наблюдателя. До сих пор сама она не решилась прикоснуться к песку.

- Даниэла наблюдала за Ларсом с большим удовольствием. Ей определенно нравилось смотреть на то, что и как он делал.
- Ларс был воплощением любознательности, творческого энтузиазма и чувства удовлетворения от своего экспериментирования.
- Вербальный контакт поддерживал только Ларс, объясняя иногда Даниэле свои действия.
- Ларс побуждал Даниэлу играть вместе с ним, обещая по ходу дела объяснять ей все правила игры.

Совместный сеанс физиотерапии для Мелины и Даниэлы

- В отличие от первого сеанса, на сей раз перед началом занятия Даниэла заявила, что хочет играть в лотке с песком.
- Это были ее первые шаги обретения самостоятельности. Девочка хотела, чтобы комната была в ее распоряжении и чтобы она могла бы играть так, как ей вздумается.
- Даниэла рассказывала мне о том, чему она научилась и что почувствовала. Мы с ней начали налаживать открытые взаимоотношения.
- Важным этапом стало то, что она, независимо от моего задания, нарисовала собственный круг по своей инициативе (это естественная активность).
- Она доказала самой себе, что способна самостоятельно принимать решения (например, помогла утенку, посадив его в пруд).
- Многократно повторяя игру с маленькой ракушкой, девочка как бы совершала ритуал избавления от своей собственной «раковины».

Подводя итоги, можно сказать, что физиотерапия с использованием лотка с песком подействовала на Даниэлу исключительно эффективно. Она неожиданно развила собственную способность к самостоятельным активным действиям. Благодаря играм с песком девочка смогла выразить себя и наладить контакт с другими детьми. Это особенно важно, потому что до сей поры она не предпринимала никаких попыток преодолеть свои затруднения с речью.



Даниэла успокоилась и смогла преодолеть свою изолированность. Вследствие этого повысилась ее чувствительность, обострилась восприимчивость, сформировалось самосознание. Даниэла так концентрировалась на своей игре, что ей было невозможно помешать. Выбранные ею символы включали воду, раковину, дом, круг, спираль и прямоугольник. Сеансы физиотерапии с использованием лотка с песком оказались особенно благотворны для Даниэлы, поскольку при этом эффективно стимулировались оба полушария головного мозга. Координация зрения, слуха и тела положительно повлияли на повышение физического восприятия Даниэлы.

Формирование графомоторных движений при рисовании фигур

Лоток с песком позволяет изображать любые фигуры самыми разными способами и использовать различные дополнительные материалы. Такие возможности для выбора упражнений, действий и занятий расширяют внутренние резервы детей и повышают уровень их развития. Дети учатся соблюдать правила, когда на них оказывают позитивное давление и при этом хвалят за такое поведение. Увлекаясь игрой, дети обретают уверенность в себе, и это мотивирует их действовать нестандартно.

Выполнение заданий по рисованию фигур требует высокой дисциплинированности, необходимой для того, чтобы сконцентрироваться, принять правильную позу и совершить нужные действия. Подробные инструкции и поддержка взрослых помогают детям лучше понимать задания и выполнять их.

Каждый ребенок обладает внутренним побуждением исследовать окружающий мир и совершать открытия. Дети со сравнительно низким порогом восприимчивости нуждаются в нашей повсеместной помощи. Недостаточную концентрацию, импульсивное поведение, нетерпеливость – все это можно скорректировать при помощи физиотерапии с использованием песка. Следя дидактическим разработкам дети, используя свои творческие способности, учатся воплощать фигуры и символы в изображения на песке. Повторение упражнений помогает им без особых усилий закреплять приобретенные навыки. Структурированное рисование кончиками пальцев способствует воплощению мысленных образов и делает процесс обучения более эффективным. Отдельные фигуры и изображения, которые особенно нравятся детям, они могут совершенствовать, выполняя последующие упражнения. Рисую различные фигуры, дети осваивают новые движения и

учатся взаимодействовать между собой. Многие игровые упражнения пробуждают у детей интерес к работе и мобилизуют их внутренние резервы. Дети достигают своих целей постепенно, шаг за шагом, прилагая к этому много усилий и проявляя терпение. Различные страхи и недостаток уверенности в себе могут быть преодолены с помощью игры в песке, что подкрепляется придумыванием детьми своих историй и символов, реализацией самых разных желаний и фантазий. Активные занятия помогают детям получать положительные эмоции и находить решения, которые ведут к возникновению новых направлений в развитии ребенка.

Лоток с песком обеспечивает целостное и гармоничное развитие детей. Работа с ним активизирует все чувства и открывает обширные возможности для творчества во время игры.

Лоток с песком как символ безопасного пространства

Мой многолетний опыт работы с детьми показывает, что игры в лотке с песком высвобождает как интеллектуально-духовные, так и физические возможности ребенка, что активизирует дальнейшие процессы его гармоничного развития.

Основным моментом данного этапа курса физиотерапии является создание безопасного пространства. Теперь физиотерапевт может определить все страхи и проблемы ребенка, придать ему уверенность и, сопереживая вместе с ним, поддержать его. Свободная, без жестких ограничений игра дает ребенку возможность выразить себя в формах, создаваемых из песка руками.

Детям нравится использовать в играх различные подручные материалы (из комплекта лотка или находящиеся вокруг). По своему желанию дети могут воплотить в играх истории из книг, которые они слышали в своей группе. Дети способны воспроизвести в лотке с песком целые представления, подходя к этому творчески и с воображением, могут привлечь к игре и своих товарищей, образовать с ними отдельную команду и свободно работать друг с другом, приобретая новый опыт и воплощая в песке свои замыслы.

Геометрические фигуры, домики, фигурки животных, различные сита, природные материалы, картинки, разноцветная бумага для создания фона – все это, как и многое другое, помогает детям развивать свои прак-

тические навыки и реализовывать различные творческие идеи. И если внимание детей приковано к песчаной поверхности размером 50×70 см, то при этом совершенно неважен ни размер, ни форма комнаты, в которой они играют. Дети ощущают себя в безопасности в пространстве, отгороженном бортиками лотка. Ход игры ничем не нарушается и ограничивается только воображением детей.

Движение помогает ориентироваться в пространстве

Для стоячей работы у лотка с песком, особенно на ограниченном пространстве, необходимо хорошо развитое чувство равновесия и умение управлять своими мышцами. Сверху детям лучше видно, что происходит в лотке с песком. К тому же такая поза лучше выражает сконцентрированное внимание. Вертикальное положение тела предоставляет возможность двигаться более свободно и действовать раскованно. Стоя, дети контактируют с полом и лучше ощущают свое тело. Это очень важное ощущение, поскольку оно позволяет научиться снимать напряжение и расслабляться.

Особенно полезно стоячее положение при занятиях с песком беспокойным детям, детям с нарушениями концентрации внимания, восприятия, так при этом они чувствуют себя в безопасности. У детей, проходящих курс физиотерапии, очень часто и ощущение своего тела, и представление о нем бывает недостаточно развито.

Мозг никогда не прекращает обучаться

Человек имеет полную картину окружающего мира благодаря скоординированному взаимодействию обоих полушарий нашего мозга. Мы учимся получать впечатления при помощи всех наших органов чувств: слуха, зрения, осязания, вкуса и обоняния. Для сбалансированной работы головного мозга очень важно стимулировать оба полушария – левое и правое.

Эмоциональное самовыражение с помощью песка

Тактильные ощущения способствуют возникновению эмоционального комфорта. Созданное из песка руками пробуждает гораздо более сильные эмоции и чувства, чем любое словесное объяснение. Разнообразные

детские впечатления находят свое материальное выражение на доступном для них языке во время игр в лотке с песком. Дети часто выбирают для такой игры одни и те же объекты и аналогичные способы работы.

Привычная обстановка дает детям ощущение безопасности и удобства, побуждает их к действию и помогает преодолеть внутренние страхи. А ощущение внутренней безопасности и умиротворенности может пробудить новые движущие силы для игры. Дети играют сосредоточенно и усердно и бывают так поглощены игрой в песок, что совершенно забывают и о времени, и о том, где они находятся.

Развитие восприятия

Регулярные упражнения с песком стимулируют тактильное восприятие: дети исследуют песок, ощущая тепло или холод.

Тактильное восприятие развивается в процессе совершения последовательных движений различными частями тела. В суставах, мышцах, сухожилиях и в среднем ухе (которое ответственно за чувство равновесия) имеются соответствующие рецепторы. Легкие прикосновения воспринимаются как бы «с усилением». Регулярные занятия в лотке с песком способствуют повышению внимательности и сосредоточенности.

Идеи новых игр рождаются на групповых занятиях

Игровые упражнения в небольших группах способствуют эмоциональной и социальной адаптации детей. Дети сами придумывают творческие игры, что не всегда доступно им в повседневной жизни. В играх они могут использовать игрушки, которые принесли с собой, или вдруг решают применить какие-то совершенно необычные материалы. Воображаемый мир одного ребенка зачастую становится интересен другим, и впоследствии они уже вместе развивают сюжет. Весь пассивно накопленный ребенком опыт теперь активно реализуется в играх с песком. Наблюдения показывают, что дети часто сами знают, как эффективно разрешить свои проблемы без вмешательства взрослых.

Агрессивность и гиперактивность поддаются коррекции при помощи игр в лотке с песком, поскольку такие игры и упражнения действуют на детей успокаивающе.

Нарушение тонкой и общей моторики у ребенка

Дети с проблемами кинестетического характера испытывают затруднения с движением и с ориентацией в пространстве. Такие дети могут иметь искаженное представление о своем теле и о положении его или его частей в пространстве. Из-за подобных нарушений не только движения, но и восприятие детей, их тонкая и общая моторика часто бывают недостаточно развиты. Дети не могут объективно рассчитать свои усилия. Они испытывают трудности при освоении сложных движений (например, при обучении письму или рисованию).

Подготовка к упражнениям

Многочисленные примеры, приведенные в данной книге, показывают, каким образом дети могут научиться контролировать мускулатуру. Поскольку упражнения требуют выполнения специальных действий, все они объединены в систему. Дети часто действуют с чрезмерными усилиями, но их можно научить контролировать себя посредством упражнений, в процессе которых нужно прикасаться к песку то пальцами, то ладонями, то всем телом. Когда ребенок водит пальцами по песку, зажатость и напряжение в его запястьях и плечах снимаются.

Детям нравятся «ритуалы» подготовки к упражнениям. Подобные действия активизируют внимание, создают атмосферу безопасности и комфорта, снижают чувство страха и тревоги. Массаж помогает расслабить ладони, запястья и руки, сделать их более гибкими. По желанию ребенка можно подогреть песок в духовке и насыпать его поверх рук.

Закрыв глаза, ребенок учится воспринимать основные фигуры: квадрат, треугольник и круг – как символические ментальные образы (например, солнце, мяч, дом), а затем воспроизводить эти фигуры на песке так, как они ему представляются. Детям очень нравится и такое упражнение: на спине ребенка очерчивают какую-нибудь фигуру (крест, звезду, солнечные лучи или буквы), а он должен изобразить ее в лотке с песком.

От линии к фигуре

Дети дошкольного возраста проявляют огромный интерес к изображению основных геометрических фигур. Эти фигуры им дают возмож-

ность активно работать. Дети с удовольствием пользуются и самодельными фигурками, сложенными в специальный ящичек (подробнее см. в главе «Практические рекомендации по рисованию фигур»).

При выполнении упражнений на симметрию дети выдвигают оригинальные, творческие идеи. А работая над ошибками, они приучаются к аккуратности и точности при воплощении своих замыслов.

Маленьким детям, еще не посещающим школу, нравится экспериментировать с написанием букв и слов. Они рисуют каракули, адресуя их своим родителям и воспитателям. Дети очень гордятся тем, что могут написать печатными буквами свое имя под нарисованной ими картинкой. В таких случаях дети обучаются путем копирования и подражания. Моторные навыки, необходимые для письма, приобретаются и закрепляются при повторении упражнений.

Рисование фигур в лотке с песком является эффективным упражнением, позволяющим приобрести основные навыки письма.

Невозможно сдерживать творческие порывы ребенка, который решил научиться писать. И лоток с песком предоставляет ему прекрасные возможности для работы по достижению этой цели.

Развитие социальных навыков

Лоток с песком открывает перспективы для увлекательной и творческой работы детей как в небольших группах, с партнером, так и в одиночку.

Очень важно, чтобы ребенок хорошо знал свой рабочий материал и чтобы выбранный материал подходил к игровым приемам ребенка. С помощью лотка с песком дети активно проявляют свои творческие способности, восприимчивость и всячески показывают окружающим свою радость от работы.

