

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 40»  
муниципального образования г. Братска

**Консультация для воспитателей:**

**«Использование фольклора  
в развитии двигательной активности  
детей раннего возраста»**



Составил:  
музыкальный руководитель  
С. Ф. Штефан

г. Братск – 2019

*«Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и поэтому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это детский фольклор».*

*Г.С.Виноградов*

На современном этапе одним из актуальных вопросов является поиск новых форм и методов обучения детей. С повышением внимания к развитию личности ребенка связывается возможность обновления и качественного улучшения системы дошкольного физического воспитания. Наряду с поиском современных моделей воспитания, необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики. Фольклор, как сокровищница русского народа, находит свое применение в различных разделах работы с дошкольниками: речевой, игровой, музыкальной и двигательной. Фольклор позволяет разнообразить и процесс физического воспитания путем нахождения новых форм развития двигательной-творческой инициативы детей. Мы знаем, что для растущего организма решающее значение имеет двигательная активность.

Основной формой организованного обучения физическим упражнениям в дошкольных учреждениях являются непосредственно образовательная деятельность. Мотивы выполнения активных действий детей в НОД разнообразны. У детей раннего дошкольного возраста преобладает мотив эмоциональной привлекательности. Польза от совершаемых детьми движений неизменно выше, если они выполняют их охотно и радостно. Благодаря упражнениям с названием дети представляют образ того или иного персонажа и стараются как можно лучше, выразительнее передать его. Образ также помогает качественнее выполнить основные движения. Например, ребенок идет твердым шагом - "волк идет", с гордой осанкой - "лиса - всему лесу краса".

Физические упражнения в сочетании с фольклором в структуре занятия располагаются в определенном порядке, который обусловлен физиологическими и психологическими особенностями детского организма. Важно построить непосредственно образовательную деятельность таким образом, чтобы подготовить детей к восприятию и выполнению более сложных упражнений, с помощью которых решаются двигательные задачи.

В этом случае решается еще одна образовательная задача – это речевая. Обыгранная сказка, или потешка, которая вызывает у детей положительные воспоминания, воспринимается малышами с радостью, дети пытаются повторить.

Введение сюжетных двигательных упражнений с использованием фольклорного материала для детей 2-го – 3-го года жизни позволяет безболезненно пройти период адаптации, дети с удовольствием идут в детский сад, каждая встреча с педагогом становится маленьким праздником. Удовлетворение потребности малышей в движениях является важнейшим условием их жизнедеятельности и нормального развития – не только физического, но и интеллектуального.

Работая с детьми раннего возраста много лет, пришла к выводу: дети младших групп чутко откликаются на потешки, приговорки, попевки. Их роль трудно переоценить в жизни малыша: вслушиваясь в слова потешки, в их ритм, музыкальность, они делают ладошки, притопывают, приплясывают. Это забавляет, радует, организует поведение детей.

Особую значимость приобретает фольклор в первые дни жизни малыша в детском саду в период привыкания к новой обстановке. Правильно подобранная потешка помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока еще чужому человеку – в общем, отвлечься и успокоиться. Учитывая, что многие народные произведения позволяют подставлять любое имя, не изменяя содержание.

Например: Вот проснулся петушок, встала курочка.  
Подымайся, мой дружок, встань, мой Юрочка.  
Или: Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий?  
Ванечка – хороший! Ванечка – пригожий!

Чтобы обеспечить положительное отношение к режимным моментам подбираю тоже соответствующие потешки. Удачно подобранная потешка может помочь во время кормления:

Умница Катенька, ешь кашку сладеньку,  
Вкусную, пушистую, мягкую, душистую.  
При подготовке ко сну:  
Вот и люди спят, вот и звери спят,  
Птицы спят на веточках, лисы спят на горочках,  
Зайцы спят на травушке, утки на муравушке,  
Детки спят по люлечкам,  
Спят, поспят, всему миру спать велят.

Во время одевания на прогулку: Вот они сапожки,  
Этот с левой ножки,  
Этот с правой ножки.

Потешки должны быть короткие, простые, с четким ритмом, побуждающие к действию, движениям. Словарный запас этого возраста невелик, поэтому потешки необходимо подбирать в соответствии с уровнем развития. Тексты я заучиваю наизусть и подбираю интонацию, понятную

детям: колыбельную произношу нараспев, ласково, не громко; веселую – задорно, с юмором, с улыбкой.

Очень большое значение имеют потешки для воспитания у малышек дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. Если в группе кто-то плачет из детей, то остальные стараются успокоить, приговаривая:

Не плачь, не плачь, детка,  
Прискачет к тебе белка,  
Принесёт орешки –  
Для маминой потешки.  
Если будешь плакать –  
Дадим худой лапоть.

В потешках, в которых имеется звукоподражание голосом животных и конкретно описываются их повадки, малыши улавливают доброе гуманное отношение ко всему живому: «Петушок, петушок, золотой гребешок»; «Наши уточки с утра: кря-кря-кря». Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей, вызывает желание повторить, запомнить, что в свою очередь способствует развитию разговорной речи и движения.

В группе воспитателям следует подбирать соответствующие настольно-печатные игры, иллюстрации, игрушки, разные виды театров (кукольные, пальчиковые, ложковые и др.), предметы народного костюма и украшения к ним, некоторые народные музыкальные инструменты. Все это привлекает внимание детей. Дети с радостью рассматривают иллюстрации, пересказывают содержание знакомых потешек. Очень важно научить малыша слушать, вслушиваться в фольклорный сюжет и понимать его содержание. С этой целью необходимо обыгрывать малые формы фольклора, используя красочную наглядность, музыкальные игрушки, инструменты. Не надо забывать, что особенно маленьких детей надо учить играть. Для этого пригодятся те игрушки, с которыми играют дети, но заранее надо подобрать к игрушечной кошке или собаке маленького котёнка или щенка и, конечно, куклу. Среди музыкальных инструментов могут быть металлофон, бубен, барабан, дудочка и др.

### Народные игры

Народные игры особенно удобны для распевного выразительного произношения (интонирования). Мелодическое и ритмическое начало позволяет выполнять движение по содержанию текста в нужном ритме и темпе. Одновременно у детей совершенствуются двигательные навыки: прыжки, пружинный и дробный топающий шаг, галоп, шаг с высоким подъемом ног, легкий стремительный бег. Игры дают возможность сделать процесс воспитания детей интересным, радостным.

Самые любимые игры для детей — те, где нужно ловить друг друга. Ребенок в таких играх должен показать быстроту движений, ловкость, сообразительность («Кот и воробьи», «Лиска-лиса», «Солнышко» и др.). Не менее интересны игры, требующие от детей быстроты реакции, выдержки (например, игра «Заморожу», в которой дети принимают различные позы и не двигаются какие-то мгновения). Есть игры, которые требуют от детей творческой инициативы, фантазии, а заодно и хорошей координации движений. Текст любой игры можно специально использовать для развития у ребенка ритма. Его легко воспроизвести в хлопках.

Главная особенность игры — её самостоятельный характер, именно здесь, как нигде раскрывается и реализуется творческий потенциал ребенка.